



учебных курсов для начальной школы // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. М., 2015.

3. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 1989.

4. Равен Дж. Компетентность в современном

обществе. Выявление, развитие и реализация. М., 2002.

5. Слобин Д., Грин Дж. Психолингвистика. М., 1976.

6. Хомский Н. Картезианская лингвистика. М., 2005.

7. Шанский Н. М. В мире слов. М., 1971.

Инструментальное музицирование — средство активизации развития музыкальности школьников

И.Г. ЛАПТЕВ,

кандидат педагогических наук, профессор, кафедра дошкольного и начального образования, Астраханский государственный университет

Инструментальное музицирование во все времена было актуальным средством познания музыки как искусства. Вспомним искусство Древнего Египта середины XVIII династии (XV в. до н. э.), где в рельефах храмов Амона, бога солнца в Корнаке и Луксоре, в яркой красочной палитре настенных росписей некрополя в Дейр-эль-Бахари, в рельефах фигур блока так называемой кубообразной композиции фундамента статуи фараона Аменхотепа III в Фивах господствовали сцены ритуальных обрядов, отличающиеся большой музыкальностью церемониальных композиций. Фигуры музыкантов объединяются в пластичные группы, позы и жесты варьируются, лица играющих на двойном гобое, кифаре, а также отбивающих ритм в ладоши одухотворены.

Изобилует прекрасными примерами многочисленных музыкальных состязаний и древнерусское искусство, где вокально-инструментальная импровизация указывает на высокий уровень исполнительского мастерства.

Несомненно, во все времена у исполнителей должен был существовать базис, школа, что позволяло запас музыкальных знаний трансформировать, видоизменять, варьировать согласно замыслу и характеру импровизационной музыки. Безусловен и

высокий уровень духовности, интеллекта, креативных способностей исполнителей-инструменталистов. Фольклорная практика при этом все более оказывалась равноправным и вместе с тем автономным пластом, функционирующим параллельно народному инструментализму.

Сегодня все более очевидной становится социальная значимость взаимосвязанного существования обоих пластов национальной культуры.

Наиболее полное воплощение игра на музыкальных инструментах нашла в системе детского музыкального воспитания, разработанной немецким композитором, общественным деятелем и педагогом Карлом Орфом. Девиз Орфа: дети должны «идти в музыку» через коллективное музицирование на инструментах, для овладения которыми не требуется больших усилий и многолетних упражнений, — является на современном этапе весьма прогрессивным. Элементарное музицирование, по К. Орфу, предполагает синтез импровизаций в игре на детских музыкальных инструментах, ритмике, пении, декламации, движении. Орф создал для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, называемый обычно «орфовский набор», который можно приобрести.



Прогрессивные идеи К. Орфа получили широкое распространение. Введено музицирование во многих школах Польши, учащиеся исполняют на инструментах различные ритмические и мелодические импровизации, мелодии песен и пьес. В польском журнале «Музыкальное воспитание в школе» указывается, что «музыка не дает детям полного удовлетворения, если они не способны исполнять ее на простейших инструментах».

В школах Германии начиная с I класса рекомендуется использовать игры, жесты, движения тела и ударные инструменты. Во II и III классах при исполнении песен вводятся мелодические инструменты. В журнале «Музыка в школе» Х. Ланге опубликовал статьи об использовании музыкальных инструментов. В одной из них он, в частности, писал: «Трудности интонационного характера решаются введением мелодических инструментов в сопровождение исполняемых песен».

Современная японская система начального музыкального обучения предполагает активное использование различных инструментов на уроках музыки при пении песен. Постепенно осваиваются навыки игры на металлофоне, фисгармонии и губной клавишной гармонике фирмы «Сузуки Мелодион», что способствует активизации развития музыкальных способностей.

Уделяется должное внимание игре на детских музыкальных инструментах и в американских дошкольных и школьных учреждениях, более того, дети сами под руководством педагога изготавливают простейшие инструменты. Так, например, американский педагог Сатис Н. Колеман, подчеркивая «значение восприятия детьми физической вибрации звучащего тела (струны, пластинки)», описывает более пятидесяти способов конструирования детьми музыкальных инструментов — ударных, духовых, струнных, — что, конечно, способствует освоению и осознанию звуковой палитры в процессе несложных инструментальных импровизаций.

Процессу инструментальной импровизации на достаточно высоком уровне живой акт творения музыки придает особую естественность, непрерывность движения, изумительную мелодичность звучания, что можно услышать в казахских кюях и азербайджанских теснифах, у армянских дудукистов и российских балалаечников.

Согласно традиции русского инструментального исполнительства, во многих российских школах в настоящее время создаются фольклорные вокально-инструментальные ансамбли, музыкальным базисом для них является русский или национальный музыкальный фольклор, русские или национальные народные инструменты.

Российская начальная школа как преемница дошкольного образования последовательно выполняет основную интегративную задачу музыкального воспитания — формировать музыкальную культуру ребенка с учетом личностных качеств и условий современной социальной среды.

Профессор Ю.Б. Алиев пишет о пути приобщения к музыкальному искусству: «Через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку, к развитию музыкального слуха, что позволяет чувствовать и осознавать особенности музыкальной речи, глубину и красоту искусства звуков. Восприятие музыки помогает усвоению практических навыков в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах» [1, 122]¹.

Поиск путей активизации развития музыкальности свидетельствует о постоянном совершенствовании методики музыкального воспитания младших школьников в процессе различной музыкальной деятельности, в том числе в процессе инструментального музицирования, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Вопросы музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов выдвигались учеными-педагогами Б.В. Асафьевым, Б.Л. Яворским и нашли дальнейшее развитие в работах Н.М. Гольденберг, Л.А. Баренбойма, В. Сургаутайте, В. Ковалива, а также

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Е.В. Лукиной, Г.П. Сергеевой и других российских педагогов. В сборнике «Программы педагогических институтов» № 15 за 1987 г. была опубликована программа «Инструментовка детского оркестра».

Для начальной общеобразовательной школы благодаря публикациям и исследованиям многих педагогов и ученых обязательное введение игры на элементарных музыкальных инструментах стало возможным с 2004 г., когда в Стандарт начального общего образования по музыкальному искусству был введен раздел «Инструментальное музицирование» [5, 7]. Уточненная в тексте раздела формулировка «музицирование в ансамбле музыкальных инструментов (элементарных традиционных и электронных)» позволяет расширять возможности школьного инструментария, детского музицирования и подготовки инструментальных аранжировок [2].

Приобретая детские (элементарные) музыкальные инструменты, перечень которых в широком ассортименте есть в супермаркетах, учитель должен познакомиться с приемами игры, способами звукоизвлечения, их динамическими возможностями и, главное, удостовериться в интонационной точности звучания музыкального инструмента.

Работу желательно начинать с группы ударных инструментов без определенной звуковысотности, игра на которых не представляет особых трудностей для младших школьников.

Следует заметить, что современному ученику начальной школы в связи с отсутствием во многих случаях «врожденной реакции» на «темперированный строй» (Б. Асафьев) необходимо познать и понять, как соотносится создаваемая школьником инструментальная музыка со звуками гаммы, с тоникой, с мажором и минором, как правильно самому петь исполняемые на инструменте звуки, ритмически и мелодически варьировать звуки на каком-либо простейшем музыкальном инструменте. Это укрепляет мотивацию музыкального образования, позволяет осознать, что труд композиторов, произведения которых слушают школьники, — это творческий акт, направленный на отражение в музыке

«правды и красоты» (Д. Кабалевский), доминанты добра в музыкальном искусстве, позволяет активизировать развитие музыкально-творческих способностей младших школьников, повысить уровень музыкальности, духовной культуры.

Музыкальность, согласно положению Б.М. Теплова, есть «переживание музыки как выражения некоторого содержания». Важным для педагога является вопрос: «...какова музыкальность ученика и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития... Анализ музыкальности должен идти по пути вычленения отдельных музыкальных способностей и установления взаимоотношений между ними» [6, 62–63].

В своем капитальном труде «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов на основе глубокого анализа русской, советской и зарубежной литературы рассматривал вопросы музыкального развития и дал свое определение основных музыкальных способностей: «1. Ладовое чувство <...>. 2. Способность к слуховому представлению <...>. 3. Музыкально-ритмическое чувство <...>. Комплекс способностей, который мы называем музыкальностью, конечно, не исчерпывается тремя способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности» [6, 210–211].

Необходимо заметить, что формирование музыкальных способностей происходит всегда комплексно. Когда школьник играет, например, на металлофоне какую-либо мелодию или импровизирует на блокфлейте, то он одновременно воспринимает: а) ритмическую структуру; б) высотные соотношения звуков; в) ладовую функцию; г) тембровую окраску; д) регистровую значимость; е) динамическую звучность; ж) темповую характеристику, а творческое осознание характера исполнения является «стреттным» и эмоциональным восприятием вышеуказанных компонентов.

Длительный опыт работы в общеобразовательной школе позволяет творчески обобщить положительный результат инструментального музицирования, инструментальной деятельности младших школьников.

Для учащихся увлекательной и познавательной является игра «Ритмическое эхо». Использование в работе учителя мультиме-



диапроектора позволяет детям оперативно усвоить ритмические длительности и исполнять хлопками ритмические диктанты. Освоение в I классе группы ритмических инструментов способствовало сочинению ритмических миниатюр «Каблучки учителя», «Ласковые девочки», «Задиристые мальчишки», «Слышу звуки улицы», «Летом в деревне», «На рыбалке». Основой построения миниатюр было понимание учащимися строгой двух- или четырехтактной формы в вариационных ритмических моделях.

Ритмическая импровизация «Летом в деревне» возникла под впечатлением от рассказа ученицы Марии С.: «Летом я жила в деревне у бабушки и каждое утро просыпалась под колокольный звон сельской церкви. Затем слышался цокот копыт и шум телеги, шорох шин, а потом неожиданно застучал молоток — это дедушка стал чинить покосившуюся дверь летней кухни». Дети ритмически точно сымитировали колокольный звон (треугольник), цокот копыт (кастаньеты), шорох шин (маракасы) и, подражая стуку молотка (бруски), в конце импровизации сменили ритмопульс, что в целом свидетельствовало о достаточно развитом чувстве ритма, формы, умении сохранять и выдерживать темп.

Чтобы увлечь младших школьников инструментальной деятельностью, учитель на уроке может сыграть всем известную мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» на металлофоне, блок-флейте-сопрано, цитре. Желательно, чтобы при каждом исполнении дети легкими хлопками повторяли ритм песни, при этом активно формируется чувство музыкального ритма. Возможны и мелодические импровизации учителя при исполнении школьниками ритмических диктантов, что тоже активизирует чувство музыкального ритма.

Знакомство с различными звуковысотными инструментами (клавишные, духовые язычковые, духовые с колеблющимся столбом воздуха, струнные щипковые) позволяло выйти на освоение ладовых интонаций, «эмоционального переживания определенных отношений между звуками» [6, 121].

Примером музыкально-творческого «содружества» педагога и детей на уроках музыки во II классе по теме «Россия — Родина моя» (программа «Музыка», начальные классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) явилось восприятие, разучивание и поиск наиболее удачного варианта инструментовки песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Т. Попатенко «Родина». Предварительно школьники усвоили навыки игры на триолах (духовой язычковый инструмент), блок-флейтах (духовой инструмент с колеблющимся столбом воздуха) и цитрах (струнный щипковый инструмент). В песне Ю. Чичкова мажорное трезвучие первой фразы исполнялось на триолах, вторая фраза исполнялась на звуках первой и второй ступеней на блок-флейтах, а в припеве на цитрах школьники играли квинтовый звук трех коротких фраз и звук тоники. В песне Т. Попатенко первую фразу-вопрос: «Что такое Родина?» учащиеся предложили исполнить группой духовых язычковых инструментов, а фразу-ответ: «Это дом родной» и «Это ширь полей» — сыграть на щипковых инструментах и духовых с колеблющимся столбом воздуха. Это придало исполняемым словам песни в сопровождении инструментального ансамбля особую нравственную теплоту и свидетельствовало в процессе восприятия мажорного трезвучия и третьей ступени мажора о совершенствовании у младших школьников ладового чувства — они стали правильно определять лад фрагментов различных музыкальных произведений. Далее ученики по очереди сочиняли на триолах с первой ступени или со второй в терцовом диапазоне «свою» двухтактовую мелодию. Несомненно, приоритет инструментального музицирования следует отдавать школьникам с низким уровнем музыкальных задатков. Академик Б.В. Асафьев отмечал, что «человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт, становится иным по психическому складу...».

Особую значимость представляет развитие у младших школьников музыкально-слуховых представлений. В процессе сочинения учащимися инструментальных имп-



ровизаций с целью развития внутреннего музыкального слуха использовался разработанный нами ранее «метод пульсирующего молчания» [2, 58]. По просьбе учителя сочинивший мелодию ученик не играл определенный фрагмент мелодии, а мысленно его пропевал, основываясь на внутреннем представлении пульсации метроритма, затем продолжал играть мелодический рисунок. Такая музыкально-творческая работа успешно развивает музыкально-слуховые представления обучающихся, ибо в сознании ученика доминирует как музыкально-ритмический, ладовый, так и тембровый «следовый процесс» (К.В. Анохин).

Восприятие и фрагментарное разучивание русской народной песни «Эй, ухнем» вызывало у детей чувства сочувствия, сопереживания, а инструментальное сопровождение, по их мнению, должно выполняться игрой на триоле звука тоники (что закрепляло музыкально-слуховые представления минорного лада) и группой инструментов без определенной звуковысотности (палочки, бруски, треугольник и маракасы).

Творчество придает особый активизирующий импульс дальнейшему процессу инструментального музицирования в условиях внеклассной (и внеурочной) работы.

Внеклассные (внеурочные) занятия способствуют активизации развития музыкальности, совершенствованию ансамблевых инструментальных импровизаций, которые могут быть различными по замыслу и характеру ритмомелодических зарисовок, по ансамблевому составу ритмических и звуковысотных инструментов. Например, ученик IV класса Сеня Л. придумал следующий двухтактный сюжет: «В то время как старший брат поднимался домой по ступенькам лестницы, мама в квартире проводила уборку, сестра на органале учила заданное в школе несложное инструментальное задание, я импровизировал на блок-флейте». Инструменты (ксилофон, маракасы, детская органала, блок-флейта) были оперативно распределены между детьми, с преподавателем продуманы различные ритмомелодические модели для инструментов, а далее прозвучал творчески организованный инструментальный квартет. На следующих занятиях сюжет был усложнен, при

этом особое внимание уделялось развитию музыкально-слуховых представлений. Это была четырехтактовая зарисовка в тональности ре-минор в исполнении квинтета. Следует заметить: если на уроках музыки элементы теории музыки «следует включать в высшей степени осторожно» (Д. Кабалевский), то на внеклассных занятиях дети с успехом могут осваивать основы музыкальной грамоты: уставший старший брат поднимался домой, дважды наступая на одну ступеньку (игра на ксилофоне по два звука восходящей октавы с постепенным усилением звучания), мама, отдыхая, наигрывала (на детском пианино) мелодию русской народной песни «Со вьюном я хожу», сестра увлеклась мелодичностью и напевностью звучания детской органалы, папа наигрывал на синтезаторе мелодико-ритмическое звено «ре-ля-ля-ре», а импровизационная игра на блок-флейте, очень увлекающая мальчиков, была несколько сложнее по музыкально-творческой фантазии учащегося. На внеклассных занятиях, как показала практика работы, учащиеся основательно осваивают азы полиритмии, лада, тональности, формы, поэтому они уверенно начали, продолжили и варьировали небольшой по форме, но достаточно интересный по содержанию сюжет инструментального музицирования.

Все дети с большим желанием посещали внеклассные занятия, усваивали элементы нотной грамоты, знакомились с основами и приемами игры на элементарных музыкальных инструментах, с успехом и «с увлечением» (С. Соловейчик) импровизировали, с вниманием и ответственностью играли в инструментальных ансамблях, оркестре. У детей с первоначально низким уровнем музыкальности интонационно совершенствовался певческий голос в процессе повторения сочиненной несложной мелодико-ритмической модели. Постоянно участвовавший в инструментальной деятельности ученик IV класса Слава Т. на заключительном уроке-концерте в присутствии преподавателей и родителей интонационно верно исполнил песню-вальс «Нас много на шаре земном» (сл. Т. Лихоталь, муз. А. Александрова) с широким певческим диапазоном, большими интервальными



ми скачками, тональным отклонением, многообразием изменений ритмического рисунка.

Творчество, интерес, увлеченность, сопровождающие сочинение инструментальных фраз, совместное инструментальное музицирование, импровизации в инструментальных ансамблях разных составов, совместное сочинение аккомпанемента к разучиваемым песням, формирование певческого голоса, подкрепленное контролируемыми звуками интонационно верно звучащих элементарных музыкальных инструментов, — все это способствует активизации развития музыкальности младших школьников.

Инструментальное музицирование «...мы рассматриваем как творческий акт, как процесс, способствующий одновременно усвоению навыков игры на элементарных музыкальных инструментах и развитию музыкальности в процессе творческих проявлений младших школьников» [2, 5].

Нет сомнения, что развитие музыкальности всех детей, в том числе детей с первоначально низким уровнем музыкальных задатков, в процессе инструментального музицирования с учетом творческого подхода к организации инструментальной деятельности в начальной школе является значи-

тельным вкладом в дело формирования духовной культуры учащихся. Для музыкального развития, формирования творческих сил, полноценного социального становления личности огромные потенциальные возможности заложены именно в инструментальном музицировании младших школьников¹.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алиев Ю.Б.* Методика музыкального воспитания детей (от детского сада — к начальной школе). Воронеж, 1998.
2. *Лаптев И.Г.* Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.
3. *Laptev I.* Instrumental music — arrangements 24 plays «Children's album» P.I. Tchaikovsky. Lap Lambert Academic Publishing. Deutschland, Saarbrücken, 2015.
4. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Авт. перелож. И. Лаптев. Вып. 3. М.: Музыка, 1994.
5. Стандарт начального общего образования по музыкальному искусству // Начальная школа. 2004. № 10.
6. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985.

¹ Доступные пьесы для инструментального музицирования размещены на сайте журнала «Начальная школа» в рубрике «Статьи на сайте».