



## Технологические аспекты формирования эстетической культуры школьников в поликультурной образовательной среде

**И.П. ИЛЬИНСКАЯ,**

кандидат педагогических наук, доцент, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Проблемы формирования эстетической культуры подрастающего поколения волновали человечество во все времена. Развитие чувства прекрасного, способности к восприятию красоты, произведений искусства, формирование навыков деятельности на основе непреходящих общечеловеческих ценностей истины, добра, красоты — первостепенные задачи образования ребенка во многих воспитательных системах и концепциях.

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника осуществляется в процессе эстетического воспитания, представляющего собой целенаправленную систему воздействия на чувства, мысли, поведение воспитанников, которая формирует у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир по эстетическим критериям. Потребность в эстетическом переживании своего бытия — одно из родовых свойств человека. Неудовлетворение этой потребности ведет к деградации личности, к развитию эмоциональной черствости, духовной пассивности.

Эстетическую культуру определяют как составляющую духовной жизни общества, представляющую собой совокупность эсте-

тических ценностей, способов их создания, сохранения, обмена, распространения, распределения и потребления, определяющуюся эстетическим сознанием людей и их способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Эстетические цели неразрывно переплетаются с изучением различных предметов, с другими воспитательными целями и, следовательно, требуют не столько дополнительных занятий, сколько педагогического умения растворить их в учебном процессе. Поэтому обосновано выделение эстетического воспитания в целостное, не подлежащее расчленению направление воспитательной работы. Его назначение — распространять эстетическое отношение на все сферы жизнедеятельности человека: общение, игру, учение, социальное творчество, труд [1]<sup>1</sup>.

Определяющим фактором процесса формирования эстетической культуры является внешняя (физическая и социальная) и внутренняя среда — совокупность условий окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью. От состояния социальной среды, степени и характера ее воздействия зависит эффективность формирования эсте-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



тической культуры личности. Современная социальная среда младшего школьника носит поликультурный характер, что повлекло за собой включение поликультурной составляющей в законодательные и нормативные документы, в частности, в Федеральный государственный стандарт начального общего образования.

Идеи поликультурного образования все увереннее входят в практику современного начального образования. С целью формирования представлений о культуре разных народов, навыков межкультурной коммуникации, воспитания терпимости к инокультурным проявлениям разрабатываются и реализуются:

— различные программы воспитания младших школьников (по изучению наследия отчего края, историко-культурного наследия конкретного региона, гражданско-патриотической направленности в регионах с полиэтничным составом населения и под.);

— программы организации внеурочной деятельности разной направленности: лингвистической литературоведческой (например, изучение литературы региона), историко-краеведческой (изучение окружающего мира области, края и под.), художественной (изучение, например, изобразительной культуры своего и других народов и под.);

— программы обучения русскому языку детей, для которых русский язык не является родным.

Теория и практика поликультурного образования в современной Российской Федерации находятся в стадии становления, разработки, экспериментальной проверки, поэтому часто опыт внедрения таких программ носит частный характер. Это затрудняет использование актуального педагогического опыта другими педагогами, так как часто условия его реализации не совпадают: в каждом регионе наблюдается преобладание разных, неодинаковых культур, отличаются условия в учебных заведениях различных типов и под. Действительно, унифицировать содержание и методы поликультурного образования часто не представляется возможным. Например, содержание программы, построенной на изучении культуры каких-то конкретных этнических групп, народов, может оказаться

неактуальным для его реализации в регионе, который является пограничным или где проживают представители иных этносов.

На наш взгляд, процесс реализации программ поликультурного содержания должен быть глубоко продуманным и строиться на основе «неконфликтных» видов человеческой деятельности: искусство, культурные традиции, спорт. В своем научно-педагогическом поиске в качестве основного педагогического средства мы обозначили народную художественную культуру. Нами были разработаны образовательная программа «Эстетические традиции разных народов» [2–4] и технология формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде, направленные на реализацию современных ценностно-целевых ориентиров образования как социального института [5–7]. Названная технология осуществляется в трех направлениях, заданных самой логикой и структурой формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде (социально-педагогический, художественно-трудовой и ценностно-смысловой), и в несколько этапов (информационно-ознакомительный, технологический, системно-оценочный, творческий).

Социально-педагогическое направление предполагало освоение культурных и эстетических ценностей своего и других народов, усвоение знаний о природе, человеке, обществе, творческом труде, о духовном и эмоциональном мире человека и человеческих отношений — изучение духовно-нравственного наследия предков и современников (постижение мудрости, осмысление общечеловеческих ценностей духа (нравственно-эстетические взгляды), выражающего отношение к окружающему; осознание и принятие социальной и личностной значимости моральных норм при освоении богатства народной мудрости; ознакомление с историей, опытом прошлого для осознания неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего; стремление к познанию, общению, желание общаться с людьми и природой; знание средств выразительности. Реализация социально-педагогического направления работы сводилась к созданию про-



лонгированной «ситуации узнавания культуры» во всем многообразии ее проявлений, поскольку художественная культура является образным отражением целостной жизни народа в интеграции всех сфер и видов деятельности человека.

*Художественно-трудовое направление* способствовало овладению учащимися опытом творческой деятельности на основе культуры своего и других народов и народными видами художественного творчества. Художественно-трудовое направление — это активная продуктивная конструктивная деятельность младших школьников, способствующая самореализации личности; включение младших школьников в позитивное движение, саморазвитие; развитие младших школьников в движении, играх; развитие склонности учащихся к художественной предметно-практической и практико-ориентированной деятельности; поиск младшими школьниками «своего», созвучного своему внутреннему миру начала. Работа во многом была направлена на формирование мотивационно-потребностной сферы младших школьников, ориентированной на реализацию эстетических ценностей и активную личностную позицию учащегося. Реализация этого направления созвучна «ситуации выбора культуры», способствующей эстетической инкультурации младшего школьника и дальнейшей его эстетической идентификации с помощью народного искусства.

*Ценностно-смысловое направление* экспериментальной работы предполагало развитие духовной, чувственно-эмоциональной сферы младшего школьника: постижение культуры и искусства своего и других народов; творение своей культуры; стремление к духовному росту и позитивному развитию; обогащение опыта художественно-эстетических переживаний; соблюдение способностей и интересов каждого ребенка, его личностного эстетического опыта, существенных сил, потенциала. Ценностно-смысловое направление предполагало уже не столько выбор и поиск ценностей и смыслов, сколько соответствовало «ситуации присвоения культуры» посредством творческой деятельности, образного мышления, оценки и постижения красоты.

Три обозначенных направления в формировании эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде реализовывались на каждом этапе разработанной технологии. В свою очередь, каждый этап был направлен на решение определенных целей и задач, преимущественно с использованием тех форм, методов и средств педагогической деятельности, которые наиболее им соответствовали, т.е. доминировали на данном этапе. Вместе с тем необходимо отметить, что в непосредственной педагогической деятельности с учащимися, родителями и педагогами четкое разделение задач, форм, методов и средств невозможно.

Указанные направления экспериментальной работы не могут быть реализованы независимо друг от друга, они связаны в органичное единство, целостны и неразрывны. Процесс формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде подразумевает единство целей, содержания, форм и методов работы с учащимися. Такая целостность обеспечивается единством различных сторон личности: внешнего и внутреннего, субъективного и объективного, материального и идеального. Формирование компонентов эстетической культуры — эстетических чувств, знаний, действий, суждений, оценок, вкусов и т.д. — невозможно в отрыве друг от друга, но лишь в единстве.

Поиск эффективных путей формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде представляется нам проблемой, имеющей важное социокультурное значение. Разработанная нами образовательная программа [2, 4], интегрирующая урочную и внеурочную сферы деятельности обучающихся первой ступени общего образования, в полной мере реализуется посредством предложенной авторской технологии [5–7].

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ильинская И.П. О взаимосвязи эстетического и поликультурного воспитания современных школьников // Образование и саморазвитие (Казань). 2009. № 4 (14). С. 130–136.



2. Ильинская И.П. Поликультурное воспитание младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности // Начальная школа. 2015. № 8. С. 56–59.

3. Ильинская И.П. Программа «Эстетические традиции разных народов» // Там же. 2015. № 10. С. 14–22.

4. Ильинская И.П. Программа «Эстетические традиции разных народов» // Там же. № 12. С. 16–26.

5. Ильинская И.П. Ценностно-целевые ориентиры формирования эстетической культуры

младших школьников в контексте развития современной философии образования // Психолого-педагогический поиск (Рязань). 2001. № 1 (17). С. 39–51.

6. Ильинская И.П. Эстетическая идентификация младшего школьника в поликультурной образовательной среде // Начальная школа. 2011. № 6. С. 19–21.

7. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников // Там же. 2010. № 2. С. 3–8.

## Урок английского языка — одно из средств формирования этнокультурной идентичности младшего школьника

**Д.Г. АНОХИН,**

*ассистент кафедры иностранных языков, аспирант кафедры педагогики*

**Н.Л. ШЕХОВСКАЯ,**

*доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет*

Современный мир переживает эпоху глобализации, пребывает в процессе всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Повсеместно усиливаются миграционные процессы, в связи с этим язык и культура человека становятся одними из главных факторов самоидентификации личности. Понятия «глобализация» и «этнокультурная идентичность» создали необходимые предпосылки для введения новых понятий «толерантность», «поликультурное воспитание».

Начальные представления о своей этнической принадлежности ребенок получает в семье. Те модели (образцы), которые создаются в детском сознании, определяют дальнейшее развитие личности. Следующим средовым фактором является начальная школа, где у ребенка продолжают формироваться представления о своей этнической

принадлежности — языке, цвете кожи, особенностях культуры и т.д.

В начальной школе дети уже четко идентифицируют себя со своей этнической группой и могут проанализировать основания для идентификации, объясняя ее национальностью родителей, местом проживания, языком, на котором говорят, понимают уникальность истории разных народов, их специфические особенности и особенности их традиционных культур. Таким образом, можно сказать, что именно во время обучения в начальной школе появляются национальные чувства. Этот период является наиболее плодотворным для формирования этнокультурной и гражданской идентичности личности, которая при увеличении контактов с людьми других национальностей будет совершенствоваться, дополняться и корректироваться [3, 118–120]<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*