



Технологические аспекты формирования эстетической культуры школьников в поликультурной образовательной среде

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Проблемы формирования эстетической культуры подрастающего поколения волновали человечество во все времена. Развитие чувства прекрасного, способности к восприятию красоты, произведений искусства, формирование навыков деятельности на основе непреходящих общечеловеческих ценностей истины, добра, красоты — первостепенные задачи образования ребенка во многих воспитательных системах и концепциях.

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника осуществляется в процессе эстетического воспитания, представляющего собой целенаправленную систему воздействия на чувства, мысли, поведение воспитанников, которая формирует у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир по эстетическим критериям. Потребность в эстетическом переживании своего бытия — одно из родовых свойств человека. Неудовлетворение этой потребности ведет к деградации личности, к развитию эмоциональной черствости, духовной пассивности.

Эстетическую культуру определяют как составляющую духовной жизни общества, представляющую собой совокупность эсте-

тических ценностей, способов их создания, сохранения, обмена, распространения, распределения и потребления, определяющуюся эстетическим сознанием людей и их способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Эстетические цели неразрывно переплетаются с изучением различных предметов, с другими воспитательными целями и, следовательно, требуют не столько дополнительных занятий, сколько педагогического умения растворить их в учебном процессе. Поэтому обосновано выделение эстетического воспитания в целостное, не подлежащее расчленению направление воспитательной работы. Его назначение — распространять эстетическое отношение на все сферы жизнедеятельности человека: общение, игру, учение, социальное творчество, труд [1]¹.

Определяющим фактором процесса формирования эстетической культуры является внешняя (физическая и социальная) и внутренняя среда — совокупность условий окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью. От состояния социальной среды, степени и характера ее воздействия зависит эффективность формирования эсте-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



тической культуры личности. Современная социальная среда младшего школьника носит поликультурный характер, что повлекло за собой включение поликультурной составляющей в законодательные и нормативные документы, в частности, в Федеральный государственный стандарт начального общего образования.

Идеи поликультурного образования все увереннее входят в практику современного начального образования. С целью формирования представлений о культуре разных народов, навыков межкультурной коммуникации, воспитания терпимости к инокультурным проявлениям разрабатываются и реализуются:

— различные программы воспитания младших школьников (по изучению наследия отчего края, историко-культурного наследия конкретного региона, гражданско-патриотической направленности в регионах с полиэтничным составом населения и под.);

— программы организации внеурочной деятельности разной направленности: лингвистической литературоведческой (например, изучение литературы региона), историко-краеведческой (изучение окружающего мира области, края и под.), художественной (изучение, например, изобразительной культуры своего и других народов и под.);

— программы обучения русскому языку детей, для которых русский язык не является родным.

Теория и практика поликультурного образования в современной Российской Федерации находятся в стадии становления, разработки, экспериментальной проверки, поэтому часто опыт внедрения таких программ носит частный характер. Это затрудняет использование актуального педагогического опыта другими педагогами, так как часто условия его реализации не совпадают: в каждом регионе наблюдается преобладание разных, неодинаковых культур, отличаются условия в учебных заведениях различных типов и под. Действительно, унифицировать содержание и методы поликультурного образования часто не представляется возможным. Например, содержание программы, построенной на изучении культуры каких-то конкретных этнических групп, народов, может оказаться

неактуальным для его реализации в регионе, который является пограничным или где проживают представители иных этносов.

На наш взгляд, процесс реализации программ поликультурного содержания должен быть глубоко продуманным и строиться на основе «неконфликтных» видов человеческой деятельности: искусство, культурные традиции, спорт. В своем научно-педагогическом поиске в качестве основного педагогического средства мы обозначили народную художественную культуру. Нами были разработаны образовательная программа «Эстетические традиции разных народов» [2–4] и технология формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде, направленные на реализацию современных ценностно-целевых ориентиров образования как социального института [5–7]. Названная технология осуществляется в трех направлениях, заданных самой логикой и структурой формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде (социально-педагогический, художественно-трудовой и ценностно-смысловой), и в несколько этапов (информационно-ознакомительный, технологический, системно-оценочный, творческий).

Социально-педагогическое направление предполагало освоение культурных и эстетических ценностей своего и других народов, усвоение знаний о природе, человеке, обществе, творческом труде, о духовном и эмоциональном мире человека и человеческих отношений — изучение духовно-нравственного наследия предков и современников (постижение мудрости, осмысление общечеловеческих ценностей духа (нравственно-эстетические взгляды), выражающего отношение к окружающему; осознание и принятие социальной и личностной значимости моральных норм при освоении богатства народной мудрости; ознакомление с историей, опытом прошлого для осознания неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего; стремление к познанию, общению, желание общаться с людьми и природой; знание средств выразительности. Реализация социально-педагогического направления работы сводилась к созданию про-



лонгированной «ситуации узнавания культуры» во всем многообразии ее проявлений, поскольку художественная культура является образным отражением целостной жизни народа в интеграции всех сфер и видов деятельности человека.

Художественно-трудовое направление способствовало овладению учащимися опытом творческой деятельности на основе культуры своего и других народов и народными видами художественного творчества. Художественно-трудовое направление — это активная продуктивная конструктивная деятельность младших школьников, способствующая самореализации личности; включение младших школьников в позитивное движение, саморазвитие; развитие младших школьников в движении, играх; развитие склонности учащихся к художественной предметно-практической и практико-ориентированной деятельности; поиск младшими школьниками «своего», созвучного своему внутреннему миру начала. Работа во многом была направлена на формирование мотивационно-потребностной сферы младших школьников, ориентированной на реализацию эстетических ценностей и активную личностную позицию учащегося. Реализация этого направления созвучна «ситуации выбора культуры», способствующей эстетической инкультурации младшего школьника и дальнейшей его эстетической идентификации с помощью народного искусства.

Ценностно-смысловое направление экспериментальной работы предполагало развитие духовной, чувственно-эмоциональной сферы младшего школьника: постижение культуры и искусства своего и других народов; творение своей культуры; стремление к духовному росту и позитивному развитию; обогащение опыта художественно-эстетических переживаний; соблюдение способностей и интересов каждого ребенка, его личностного эстетического опыта, существенных сил, потенциала. Ценностно-смысловое направление предполагало уже не столько выбор и поиск ценностей и смыслов, сколько соответствовало «ситуации присвоения культуры» посредством творческой деятельности, образного мышления, оценки и постижения красоты.

Три обозначенных направления в формировании эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде реализовывались на каждом этапе разработанной технологии. В свою очередь, каждый этап был направлен на решение определенных целей и задач, преимущественно с использованием тех форм, методов и средств педагогической деятельности, которые наиболее им соответствовали, т.е. доминировали на данном этапе. Вместе с тем необходимо отметить, что в непосредственной педагогической деятельности с учащимися, родителями и педагогами четкое разделение задач, форм, методов и средств невозможно.

Указанные направления экспериментальной работы не могут быть реализованы независимо друг от друга, они связаны в органичное единство, целостны и неразрывны. Процесс формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде подразумевает единство целей, содержания, форм и методов работы с учащимися. Такая целостность обеспечивается единством различных сторон личности: внешнего и внутреннего, субъективного и объективного, материального и идеального. Формирование компонентов эстетической культуры — эстетических чувств, знаний, действий, суждений, оценок, вкусов и т.д. — невозможно в отрыве друг от друга, но лишь в единстве.

Поиск эффективных путей формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде представляется нам проблемой, имеющей важное социокультурное значение. Разработанная нами образовательная программа [2, 4], интегрирующая урочную и внеурочную сферы деятельности обучающихся первой ступени общего образования, в полной мере реализуется посредством предложенной авторской технологии [5–7].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ильинская И.П. О взаимосвязи эстетического и поликультурного воспитания современных школьников // Образование и саморазвитие (Казань). 2009. № 4 (14). С. 130–136.



2. Ильинская И.П. Поликультурное воспитание младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности // Начальная школа. 2015. № 8. С. 56–59.

3. Ильинская И.П. Программа «Эстетические традиции разных народов» // Там же. 2015. № 10. С. 14–22.

4. Ильинская И.П. Программа «Эстетические традиции разных народов» // Там же. № 12. С. 16–26.

5. Ильинская И.П. Ценностно-целевые ориентиры формирования эстетической культуры

младших школьников в контексте развития современной философии образования // Психолого-педагогический поиск (Рязань). 2001. № 1 (17). С. 39–51.

6. Ильинская И.П. Эстетическая идентификация младшего школьника в поликультурной образовательной среде // Начальная школа. 2011. № 6. С. 19–21.

7. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников // Там же. 2010. № 2. С. 3–8.

Урок английского языка — одно из средств формирования этнокультурной идентичности младшего школьника

Д.Г. АНОХИН,

ассистент кафедры иностранных языков, аспирант кафедры педагогики

Н.Л. ШЕХОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Современный мир переживает эпоху глобализации, пребывает в процессе всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Повсеместно усиливаются миграционные процессы, в связи с этим язык и культура человека становятся одними из главных факторов самоидентификации личности. Понятия «глобализация» и «этнокультурная идентичность» создали необходимые предпосылки для введения новых понятий «толерантность», «поликультурное воспитание».

Начальные представления о своей этнической принадлежности ребенок получает в семье. Те модели (образцы), которые создаются в детском сознании, определяют дальнейшее развитие личности. Следующим средовым фактором является начальная школа, где у ребенка продолжают формироваться представления о своей этнической

принадлежности — языке, цвете кожи, особенностях культуры и т.д.

В начальной школе дети уже четко идентифицируют себя со своей этнической группой и могут проанализировать основания для идентификации, объясняя ее национальностью родителей, местом проживания, языком, на котором говорят, понимают уникальность истории разных народов, их специфические особенности и особенности их традиционных культур. Таким образом, можно сказать, что именно во время обучения в начальной школе появляются национальные чувства. Этот период является наиболее плодотворным для формирования этнокультурной и гражданской идентичности личности, которая при увеличении контактов с людьми других национальностей будет совершенствоваться, дополняться и корректироваться [3, 118–120]¹.

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*