



История вещей. Одежда казаков

Внеурочное занятие по курсу «Доноведение». III класс

В.А. ЗЯБЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 4, хут. Ягодинка, Октябрьский район,
Ростовская область

Задачи: познакомить с особенностями казачьей одежды; развивать внимание и наблюдательность, интерес к казачьему быту.

Оборудование: рабочая тетрадь «Доноведение»; электронная презентация; женский и мужской казачьи костюмы; два листа бумаги формата А8 с контурами мужского и женского казачьих костюмов; краски и кисти.

Ход занятия.

Учитель. Здорово дневали, мальцы!

Учащиеся. Слава Богу!

Учитель. Хворых нет?

Учащиеся. Нет!

Учитель. Это мне любо. Значит, поработаем на славу!

На очередном занятии по доноведению мы продолжим изучать традиции и обычаи донских казаков. А вот о чем конкретно будет разговор, вы попробуйте определить сами.

К сегодняшнему занятию мы уже выяснили, какие семьи были у казаков, в каких домах они жили, как обустраивали свое жилье, какое хозяйство вели. А вот о чем мы еще не говорили? (О том, как выглядели казаки. Мы не знаем, что они носили.)

Действительно, мы совсем не говорили об одежде казаков. Интересно было бы узнать, что модно было носить в то время. Это и будет темой нашего занятия. (Слайд «История вещей. Одежда казаков».)

Давайте вспомним о первых поселениях на Дону. Откуда появились казаки? Кто были эти люди? (На Дон бежали люди из разных областей России.)

Зачем они бежали на Дон? (Они бежали на Дон за вольной жизнью.)

В казачью станицу народ прибывал из разных мест и носил привычную для себя

одежду. (Слайд «В казачью станицу народ прибывал...».)

Обратите внимание на эту группу людей: у каждого свой костюм.

Вот что по этому поводу говорил атаман донской Зимовой станицы Савва Кочет: «...платья де они носили по древнему своему обычаю, как кому из них которое понравится: иные любят платья и обувь по-черкесски и по-калмыцки, а иные обыкли ходить в русских старо-древнего обычая в платье, и что де кому лутче похочется, тот тако и творит. И в том де между ними распри и никакого посмехания друг над другом нет».

Шли годы, и постепенно в мужской казачьей одежде стал определяться некий почти единый стиль. (Слайд «Мужской казачий костюм».)

Каждый казак имел в гардеробе зипун, кафтан, черкеску, бурку и башлык. Давайте выясним, что это за одежда.

Некоторые из вас получили к этому занятию задание: найти определения разных видов казачьей одежды. Давайте послушаем их ответы.

1-й ученик. Зипун — вид распашной одежды полуприлегающего книзу силуэта, с узкими рукавами, без ворота, надевался поверх рубахи. (Слайд «Зипун».)

2-й ученик. Кафтан — вид одежды, спускавшийся ниже колен, с рукавами, широкими у плеча и узкими от локтя до кисти. Надевался поверх зипуна. (Слайд «Кафтан».)

3-й ученик. Черкеска — верхняя одежда с разрезными рукавами и патронными газырями. Черкеска надевалась поверх кафтана. (Слайд «Черкеска».)

4-й ученик. Бурка — это вид длинной накидки из шкур животных. Она использовалась как верхняя одежда, была незамени-



ма в дальних военных походах. (Слайд «Бурка».)

5-й ученик. Башлык — отдельная часть черкески, похожая на капюшон. Он защищал казака от ветра, дождя, снега. (Слайд «Башлык».)

Учитель. Чтобы вы не забыли эти названия, заполним таблицу в рабочей тетради на странице 46. (Ведется запись под диктовку: зипун, кафтан, черкеска, бурка, башлык.)

Представим один день из жизни казачьей семьи.

Звучит бодрая казачья песня. Учитель называет действия — дети их изображают движениями.

— Наступило раннее утро. Казачка месит тесто. Казак косит траву. Казачка полощет белье. Казак тренируется с шашкой.

Пришло время поговорить о женском казачьем костюме. (Слайд «Женский казачий костюм».)

Посмотрите, какие яркие и сочные цвета в костюмах, какое разнообразие нарядов! Казачий женский костюм поначалу сильно отличался от женских костюмов, которые носили в других областях России. Казаки часто привозили себе жен из военных походов. Это были татарки, турчанки, черкешенки. Все они одевались по-восточному, и в их костюме не было привычных сарафанов, вышитых кофт и кокошников. (Слайд «Одежда жен первых казаков».) Поэтому в костюм жен первых казаков входили шаровары, мужского покроя сорочка и различные запашные халаты. И головные уборы у них были самыми разнообразными: платки, тюрбаны, шапочки, прозрачные шарфы и даже тюбетейки.

И только спустя века казачки стали носить одежду, характерную для женщин России, но еще долго в женском казачьем костюме переплетались черты русского и восточного костюмов. В своей основе это были понева, кубелек, каврак, повойник, завеска, кичка. Названия вам, конечно, незнакомые. Выясним, что это за одежда.

6-й ученик. Понёва — юбка, сшитая из трех полотнищ домодельной ткани с рубахой с рукавами. (Слайд «Понёва».)

Поверх понёвы казачки надевали легкие или плотные юбки, после трудового дня понева служила еще и ночной сорочкой.

7-й ученик. Кубелек — верхнее платье с широкими рукавами. Оно очень напоминало своим силуэтом распахнутые крылья бабочки. (Слайд «Кубелек».)

Обратите внимание на огромные широкие рукава этой одежды. Если распахнуть руки в стороны, то действительно получится некая схожесть с крыльями бабочки.

8-й ученик. Каврак — своего рода женский вид кафтана, который застегивался на груди серебряными застёжками. (Слайд «Каврак».)

Главным украшением любого каврака был «тайничек»: поясной кармашек для разных женских мелочей.

Учитель. Перед нами, конечно, не истинно старинный каврак, но и на этом фото видно, что расцветка яркая, вещь пошита из набивного шелка. Каврак имеет боковой запах. Видна часть серебряных застёжек на груди. Конечно, в таком наряде в поле или на огород не пойдешь, а потому только по большим праздникам, на ярмарку да еще в церковь надевали казачки свои кавраки. А в «тайничек» припрятывали мелкие монетки, зеркальце, платочек. И украшали эту вещицу, как могли: вышивали бисером и тесьмой, делали атласные аппликации.

9-й ученик. Повойник — мягкая шапочка, поверх которой повязывался платок или надевалась кичка. (Слайд «Повойник».)

10-й ученик. Кичка — это тоже головной убор в виде плотной шапочки с двумя «рожками». Его носили в основном замужние казачки. (Слайд «Кичка».)

Учитель. Перед нами три вида кичек: старинная фотография, кичка из музея казачьего костюма и рисунок художника по истории XVII–XVIII вв. В наше время нам было бы непривычно увидеть женщину в таком головном уборе, а тогда, в далеком прошлом, кички были очень распространены и указывали на статус женщины. Как и «тайнички», кички были явной гордостью любой казачки. Их всегда нарядно украшали, не жалея бархата, атласа или шелка.

11-й ученик. Завеска — так казачки называли передник, который в будние дни защищал одежду от загрязнения, а в празд-



ничном костюме становился дополнительным украшением. (Слайд «Завеска».)

Учитель. На этом изображении завеска куца — она защищает одежду ниже пояса. Были еще завески с «грудиной». Они защищали всю переднюю часть одежды.

Для лучшего запоминания запишем названия элементов женской одежды в таблицу на странице 46 в рабочей тетради. (Ведется запись под диктовку: понева, кубелек, каврак, повойник, кичка, завеска.)

Ну а теперь мы знаем достаточно, чтобы разгадать кроссворд на странице 47 в рабочей тетради. (Учащиеся заполняют кроссворд.)

Прочитайте ответы. (Понёва, каврак, зипун, черкеска, повойник, кичка, завеска, кубелек.)

История казачества, а следовательно, и казачьего костюма насчитывает несколько сотен лет. Но и сегодня в Донском крае любят, свято чтут и хранят обычаи казаков, самобытный язык, задушевные песни и лихие пляски. В крупных городах и небольших станицах Ростовской области создано немало фольклорных коллективов, где участники лихо пляшут и со всей душевной искренностью «играют» любимые песни. И когда эти коллективы выезжают на гастроли, на их концерты не просто попасть. Зрителей завораживают не только песни и пляски, но и концертные костюмы артистов. (Серия слайдов «Концертные костюмы фольклорных коллективов».)

Посмотрите, какая палитра цветов! Как живо и с удивительной выдумкой украшены юбки и кофты! У костюмов певцов и танцоров есть маленький нюанс: у певческих коллективов юбки шьются «в пол», а для танцоров длина — немного ниже колена. Догадались почему? (Ответы учащихся.)

А теперь вам предстоит интересная творческая работа. Конечно, посмотреть и послушать — это одно, а увидеть казачий костюм своими глазами, потрогать его, возможно, и примерить — это совсем другое! Я приготовила к занятию два таких костюма. Приглашаю вас подойти и прикоснуться к истории донского казачества. (Учащиеся подходят к костюмам, внимательно рассматривают их.)

Предлагаю вам разделить на две группы и почувствовать себя художниками-модельерами. (Группы получают два листа бумаги формата А8 с контурами мужского и женского казачьих костюмов, краски и кисти.)

Попробуйте с помощью ярких красок сотворить свой костюм для казака и казачки. Присмотритесь к той одежде, которая висит перед вами, вспомните рисунки и фотографии со слайдов и приступайте к раскрашиванию. А я пока расскажу вам легенду о том, почему казаки стали отделять синие штаны красными лампасами. (Слайд «Современный казачий костюм».)

Как известно, царь присылал казакам за военную службу жалованье, которое делилось поровну на круге. И вот однажды привезли на Дон жалованье. Это были патроны, порох, соль, сукно, какая-то сумма денег. Все разделили честно и поровну. Когда же очередь дошла до сукна, то оказалось, что синего привезли в достаточном количестве, а красного совсем мало. С синим сукном разобрались быстро — всем досталось по большому куску. А что с красным делать? Как быть? Выступил вперед станичный дьяк, стал советовать: «Дайте красного сукна атаману на кафтан. Он у вас главный — ему в красном кафтане и красоваться». Согласились казаки, отрезали красного сукна атаману на кафтан. Все равно ткань еще осталась. Опять дьяк совет дает: «Дайте красного сукна самому геройскому казаку на рубашку». Нахмурился атаман, зашумели казаки: «У нас каждый герой!» Обиделся дьяк, отошел в сторону, а казаки, как и раньше, поделили остаток поровну. Досталось каждому красного сукна лишь по небольшой ленточке. Но мудрые казаки нашли применение и этому мизеру: они вставили красные полоски в синие суконные штаны.

Первоначально красные полоски нашивались произвольно, кому как хотелось, но позднее выработался единый пошивочный стандарт, и лампасы (так впоследствии стали называть эти красные полоски) начали пришивать строго по боковому шву брюк.

Посмотрим, как вы справились с заданием. (Получившиеся рисунки вывешиваются на доску.)



Ну что ж, совсем неплохо получилось. Еще капельку опыта и профессионализма — и по вашим эскизам можно будет шить костюмы для современных артистов.

Что нового узнали о жизни донских казаков? Сохранились ли какие-то элементы казачьих костюмов в современной одежде? (Ответы учащихся.)

Домашнее задание: слепить из пластилина или соленого теста фигурку казака или казачки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Астапенко М.П., Сухаревская Е.Ю. Природа и история донского края. Учеб. пос. для учащихся нач. школы. Ростов н/Д, 2007.

Картины былого Тихого Дона / Под ред. В.Б. Мурина. М., 1992. (Серия «Стражи порубежья»; Т. 1, 2).

Сухаревская Е.Ю. и др. Доновдение: Метод. разработки уроков и праздничных мероприятий для учителей начальных классов. 3 класс. Ростов н/Д, 2009.

Пою тебя, земля Донская¹

Стихотворения написаны учениками II класса Апанасовской школы (хут. Апанасовка, Белокалитвинский район, Ростовская область, учитель Е.Г. Байдук) в рамках внеурочной деятельности, где реализуется УМК «Доновдение».

Пою тебя, мой край

Край любимый, край чудесный!
Нет милее края!
От души скажу вам, честно:
«Рай — земля Донская»!

Степь весною расцветает,
И курлычат журавли.
Пусть красота не угасает
Моей родной Донской земли.

Максим Астахов

Родная Донская земля

Родная-родная земляца!
Родные донские края! <...>
Весной здесь река разольется
И в балках поют соловьи.
Тут так хорошо мне живется,
Тут папа и мама мои.

Люблю тебя, земля Донская,
И твой весенний аромат.

Тебе, как матери, родная,
В любви признаться буду рад.

А летом в поля донские
Идет комбайнов строй,
Бушуют хлеба густые:
Горжусь я, мой край, тобой.

И как же тобой не гордиться,
Родная Донская земля!
Ведь было суждено мне тут родиться,
Здесь прадед мой лег за тебя.

Не дам я такому случиться,
Чтоб жгли и топтали тебя.
Смогу за тебя заступиться,
Родная Донская земля.

Евгения Наливкина

* * *

Реки привольные, реки широкие
По степи спокойно текут.
А события дней тех суровые
Из рассказов прадеда встают.

Он говорил мне, как сражались,
Как не позволили они,
Чтоб враг Донской землей распоряжался —
Бежал фашист с родной земли!

Артем Пайтян

¹ См. подборку иллюстраций на 3-й стороне обложки.