



НОВЫХ ВИДАХ СОЧИНЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В IV КЛАССЕ

Г.А. БАКУЛИНА,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров

К четвертому году обучения младшие школьники достигают довольно высокого уровня языковых знаний и речевых умений, которые позволяют им вступить в самый ответственный и интенсивный этап работы над сочинением.

В этот период продолжается работа по совершенствованию умений учащихся в составлении письменных текстов известных типов (повествования, описания, рассуждения), по углублению их самостоятельности и осознанности в написании освоенных видов сочинений (по личным наблюдениям, по демонстрационным картинкам, по прочитанным произведениям и др.), по овладению новыми видами сочинений. При этом предлагаются такие темы, которые позволяют учащимся чаще использовать смешанный вариант изложения собственных мыслей и суждений, основанных на собственном опыте. В повествование включаются элементы описания и рассуждения, в рассуждение — элементы повествования и описания и т.д. Например, «Лучший день прошедшего года», «Кем я хочу стать?», «Как я учился плавать», «Почему не надо лгать?» и др.

Во время подготовительной работы, кроме введения учеников в тему предстоящего сочинения, проведения разных видов словарной работы (лексической, орфографической и др.), осуществления синтаксической подготовки, большое внимание уделяется художественной стороне их письменных высказываний. Школьники учатся активнее использовать в тексте сочинений различные средства художественной изобразительности: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и др., с которыми они познакомились во время чтения и анализа произведе-

ний словесности, научились находить такого рода приемы в изучаемых литературных произведениях, приобрели первичный опыт их самостоятельного составления; смогли увидеть существенную разницу текстов, имеющих соответствующие приемы, и с отсутствием таковых. Работая над сочинением, ученики IV класса под руководством учителя целенаправленно предпринимают действия, чтобы сделать текст в речевом смысле более интересным, лексически богатым и по возможности оригинальным.

В качестве новых могут быть предложены сочинения, в содержании которых в максимальной степени присутствует позиция автора. Это сочинение — *зарисовка*, сочинение — *импровизация*, сочинение — *репортаж*, сочинение — *миниатюра* с элементами анимации и др. Характерной особенностью данных видов сочинений является то, что для раскрытия обозначенной в них темы от учащихся требуются индивидуальные наблюдения, прочувствованные ими впечатления, осмысленные суждения и выводы. В проводимой перед их написанием подготовительной работе постепенно сокращается часть, которая помогает ученику представить описываемый объект и раскрыть тему письменного высказывания. Школьников (в основном) знакомят с жанровыми особенностями и композиционной спецификой конкретных видов сочинений. Содержание и эмоциональная сторона сочинения при раскрытии одной и той же темы у каждого школьника имеют индивидуальный характер. Проследим эту тенденцию на примере нескольких уроков развития речи и соответственно обучения нескольким новым видам сочинений в IV классе¹.

¹ Бакулина Г.А. Обучение сочинению в начальной школе. 4 класс. Киров, 2013.



Сочинение-зарисовка

Зарисовка — это небольшое по объему сочинение, в котором рассказывается об увиденном или услышанном явлении действительности и сообщается о полученном впечатлении. Самое важное в зарисовке — показать, каков этот предмет (или явление) и чем он примечателен.

Сочинение-зарисовка обычно начинается с вопросительного или восклицательного предложения, которое привлекает внимание к объекту. Нередко в нем содержится идея. Во второй части описывается объект, к которому привлекается внимание. В последней части подводятся итог, высказывается впечатление, пожелание по поводу объекта описания. Во время написания сочинения-зарисовки не требуется составления плана. Но желательно познакомить учащихся с вариантами сочинений этого вида на другие темы. Возможные темы зарисовок: «Березка у крыльца», «Мамины руки», «Солнечный зайчик» и др.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Формулирование темы и цели урока.

Учитель (У.). Человека окружает огромное количество самых разнообразных предметов. Он сталкивается с разными явлениями. Чтобы понять тот мир, в котором мы живем, чтобы увидеть его красоту, ощутить его значимость, надо всмотреться в него и увидеть то, чего раньше не замечал, вслушаться и услышать то, на что раньше не обращал внимания, и ответить на вопросы: «Что это?», «Каков он?», «Зачем он?». В этом нам поможет работа над новым видом сочинения, которое называется *сочинение-зарисовка*. Запишите в тетрадях по развитию речи сегодняшнее число. Под ним слова: *Сочинение-зарисовка*.

Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.

III. Подготовительная работа.

У. Самое важное в сочинении-зарисовке показать, чем примечателен изображаемый предмет. Зарисовка обычно начинается с вопросительного или восклицательного предложения. Часто в нем содержится основная мысль. Во второй части описыва-

ется объект, привлечший внимание автора. В последней части формулируется мысль, наводящая на дальнейшее размышление. Тему зарисовки может составить любой предмет или явление: березка у крыльца, первая трава, солнечный зайчик. В качестве примера предлагаю одну зарисовку ученика IV класса нашей школы.

Черемуха

Разве можно пройти мимо цветущей черемухи? Не взглянуть на нее? Не вдохнуть ее чарующий аромат? Она стоит, словно обсыпанная взбитой сахарной пудрой. Дивная. Ослепительная. Цветки чистой белизны. К ним даже притронуться боязно — вдруг потревожишь или нарушишь эту трепетную красоту. А аромат вдыхаешь полной грудью. Он густой и сладковатый. Но в сладости присутствует терпкая горчинка. Может, горчинка — намек на то, что красота не вечна?!

IV. Обсуждение темы сочинения-зарисовки.

У. На какую бы тему вы хотели написать сочинение-зарисовку?

Обсуждаются возможные темы сочинений. Выбирается общая тема для работы в классе, например, «Подсолнух».

У. Запишите в тетрадях название сочинения: «Подсолнух».

Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.

V. Устное коллективное составление зарисовки.

У. Давайте вместе составим зарисовку на выбранную тему. Каким предложением можно ее начать?

Дети (Д.). Трудно пройти мимо подсолнуха и не взглянуть на него.

Как хорош подсолнух в июле!

Подсолнух — одно из тех растений, от которого трудно отвести взгляд, и др.

У. Теперь постараемся представить заинтересовавший нас объект. Чем он примечателен? При ответе слушайте друг друга и продолжайте ранее сформулированную одноклассником мысль.

Д. Подсолнух виден издали.

На крепком стебле ступеньками расположились шершавые, с терпким запахом листья.

На самом вершине расположилась гордая ярко-рыжая голова.



Желтая мягкая середина обрамлена яркими листочками. Они похожи на солнечные лучики.

Кажется, что шляпка подсолнуха излучает солнечный свет и живительное тепло.

У. Объект мы представили. Как можно закончить зарисовку? Может быть, подсолнух — это маленькое солнце? Если у солнца есть младший брат, то это подсолнух.

У. Теперь расскажите составленную зарисовку полностью.

Д. Трудно пройти мимо подсолнуха и не взглянуть на него. Этот великан виден издали. На крепком толстом стебле ступеньками расположились шершавые, с терпким запахом листья. На самом вершине расположилась гордая ярко-рыжая голова. Желтая мягкая середина обрамлена яркими листочками-лучиками. Кажется, что шляпка подсолнуха излучает солнечный свет и живительное тепло. А может быть, подсолнух — это младший брат нашего светила?

VI. Словарно-орфографическая работа.

На доске (слайде) запись: *солнце, великан, издали, разместились, ярко-рыжая, желтая, живительная, взглянуть.*

У. Чтобы избежать ошибок в сочинении, проведем словарно-орфографическую работу. Прочитайте вслух записанные на доске слова.

Учащиеся выполняют задание.

У. Какое из данных слов можно выделить? Почему?

Д. Из данных слов можно выделить слово *ярко-рыжая*. Оно пишется через дефис.

У. Назовите слова, в корне которых имеется такая же орфограмма, как в корне слова *издали*.

Д. В корне слова *издали́* имеется проверяемый безударный гласный. Обозначен буквой *а*. Проверочное слово *дали́ней*. Такая же орфограмма есть в слове *велика́н*. Это буква *и*. Проверочное слово *вели́кий*.

Обсуждается написание слов *разместились, живительное, взглянуть*.

У. Какая одинаковая часть (морфема) имеется в словах *издали*, *разместились*, *взглянуть*? Что можете сказать о ее написании?

Д. В словах *издали*, *разместились*, *взглянуть* имеется приставка. В слове *изда-*

лека приставка *из-*, в слове *разместились* — приставка *раз-*, в слове *взглянуть* — приставка *вз-*. Приставки пишутся слитно.

У. Какие имеющиеся в данных словах орфограммы мы не выделили?

Д. В слове *солнце* имеется непроизносимый согласный [л]. Проверочное слово *солнышко*.

В словах *разместились, взглянуть, живительное* пишется мягкий знак, как показатель мягкости.

В корне слова *желтый* слышим [о], пишем букву *ё*.

VII. Синтаксическая подготовка.

На доске (слайде) запись:

Кажется, что шляпка подсолнуха излучает солнечный свет и живительное тепло

А может быть, подсолнух это младший брат нашего светила

Справка: . — , ?

У. Теперь остановим внимание на двух предложениях. Прочитайте их.

Ученик читает вслух.

У. Чем отличаются эти предложения?

Д. Первое предложение сложное, второе — простое.

У. И в простом, и в сложном предложениях пропущены знаки препинания. Составьте нужные знаки препинания, используя для этого знаки препинания из справки. Учащиеся выполняют задание.

Правильный вариант:

Кажется, что шляпка подсолнуха излучает солнечный свет и живительное тепло.

А может быть, подсолнух — это младший брат нашего светила?

VIII. Письмо сочинений учащимися.

IX. Самопроверка.

Варианты сочинений-зарисовок на другие темы.

Гроза на море

Вы видели когда-нибудь грозу на море? Это страшно и величаво одновременно. Сначала ничего не предвещает непогоды. Тихо и спокойно плещутся волны. Припекает солнышко. Вдруг из-за гор появляется темная туча. Она приближается, растет и закрывает небо. Поднимается ветер. Исступленно бьются о берег волны. Гром сначала еле слышен. Но вскоре его удары становятся такой силы, что кажется, все вокруг разрушится и распадется. А молния, пронзая небо, быстро уходит в море, чтобы через несколько се-



кунд опять сверкнуть и расколоть мир надвое. В такие минуты мечтаешь о доме, как о спасении.

Елочка на снегу

Каким необыкновенным, красивым может быть самое обычное! Елочка на снегу. Перламутрово-белый, сверкающий разноцветными, искрящимися звездочками только что выпавший пушистый снежок. Белая чистая гладь. И на ней маленькая, стройная, восхитительная елочка. У самой макушки коротенькие изумрудные веточки. Чем ближе к земле, тем они длиннее и пушистее. И на каждой — снежный комочек. Издалека елочка похожа на девочку в длинном зеленом сарафане. Обе молодые, веселые, красивые. Красота рядом. Ее надо только увидеть.

В муравейнике

Кто, по-вашему, самый трудолюбивый? По моему, муравьи. Всегда куда-то торопятся, что-то несут, чем-то занимаются. Один тащит хвостик. Другой тянет палочку. Третий — листок. И все в общую кучу. В один дом. Суется с утра до вечера. Устраивают свое жилье. Заботятся о потомстве. Кажется, что в муравейнике никто никогда не сидит без дела. Все в делах. Все в заботах. Все держится на труде.

Сочинение-импровизация

Слово *импровизация* в переводе с латинского означает *внезапный*. Импровизация предусматривает создание музыки, стихов, какого-либо выступления без предварительной подготовки. *Сообщение-импровизация* — это письменное сообщение, письменный текст, составленный на определенную тему без специальной подготовительной работы, т.е. без составления плана, без уточнения содержания и идеи, без проведения словарно-орфографической работы. При написании сочинения-импровизации не требуется выделения структурных частей с помощью абзацев. Но учащимся сообщается, что эти части существуют и они имеют свою смысловую специфику. Начало первой части нередко повторяет название сочинения, за ней следует обобщенная мысль. Во второй части обобщенная мысль конкретизируется. Последняя часть — это выражение чувств, эмоций, впечатлений, которые появились при осмыслении темы. При работе над сочинением-импровизацией допускается использование орфографического словаря.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Определение вида творческой работы.

У. В жизни нередко случаются ситуации, когда о чем-либо увиденном, услышанном, случившемся необходимо сделать письменное сообщение без предварительной подготовки, т.е. импровизированно. Как можно назвать такое сочинение?

Д. Это сочинение-импровизация.

У. Правильно. Сегодня мы напишем сочинение-импровизацию. И будем учиться составлять правильно и интересно письменное сообщение без предварительной подготовки. Откройте тетради для творческих работ. Запишите в них число. Под числом — вид работы: *Сочинение-импровизация*.

Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.

III. Вступительное слово учителя.

У. На нашей прекрасной планете Земля очень много людей. Все люди разные. Каждый по-своему реагирует на одно и то же явление, по-разному оценивает одно и то же событие. Неодинаково, например, люди относятся к театру. Кто-то не пропускает ни одного спектакля, а кто-то ни разу в театре не был. По-разному люди воспринимают книги. Одни не представляют своей жизни без общения с книгой, других надо заставлять читать. Разные чувства вызывают у людей явления природы. Многие боятся грозы, а некоторых восхищают яркие отблески молнии и мощные раскаты грома. А теперь представьте такую ситуацию. Вы находитесь в теплой, чистой, уютной квартире, а на улице в это время идет сильный дождь. Поразмышляйте, что в этот момент происходит с вами. Каково ваше состояние. Как на вас подействует дождь? Запишите в тетрадях тему сочинения-импровизации: «Когда я слышу дождь...»

Учитель записывает тему сочинения на доске, школьники — в тетрадях.

У. Во время работы над сочинением вы можете пользоваться словарями, если возникнет такая необходимость.

IV. Письмо сочинений учащимися.

V. Самопроверка.

Возможные варианты детских сочинений-импровизаций на тему «Когда я слышу дождь».



* * *

Когда я слышу дождь, то вспоминаю один случай. Однажды летним утром мы пошли с братом в лес. Собирали землянику. Ягоды были крупные, душистые, сочные. Их было очень много. Мы увлеклись и не заметили, как над нами нависла большая, черная туча. Дождь полил как из ведра. Мы спрятались под деревом, но все равно вымокли до нитки. Ливень быстро кончился. Мы шли домой мокрые, но счастливые. Ведь ягод мы набрать успели.

* * *

Когда я слышу дождь, я радуюсь, что нахожусь в уютной квартире. В ней тихо и тепло. Струйки дождя сначала потихоньку стекают, потом чуть слышно барабнят по стеклу, словно просят разрешения войти. В это время хочется взять интересную книгу и углубиться в чтение. Или просто помечтать...

* * *

Когда я слышу дождь, мне становится грустно. Я опасаясь, что надолго испортится погода. На улице станет грязно и слякотно. Нельзя пообщаться с друзьями, поиграть в футбол. Надо сидеть дома, слушать капризы младшей сестренки. А она умеет вредничать. Нет, скорей бы выглянуло солнце!

Сочинение-репортаж

Репортаж — живой рассказ очевидца с места событий. В нем не только сообщается о каком-либо событии, но обязательно показывается, как оно происходило. Указываются участники события, описываются детали и подробности. Очевидец делится своими впечатлениями, чувствами, замечаниями. Обычно рассказ репортера живой и яркий. У слушателя или читателя создается впечатление, будто все происходящее он видит своими глазами, хотя сообщение осуществляется от лица репортера. Сочинение-репортаж обычно состоит из трех частей: введения, основной части, заключения. Во введении указывается точное место (иногда время), откуда ведется репортаж, некоторые детали расположения объекта. В основной части ярко и подробно рассказывается о том событии, которое составляет тему репортажа. В заключение даются вывод, оценка события, указывается имя и фамилия репортера.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Формулирование темы и цели урока.

У. Сегодня у нас урок развития речи. Откройте тетради. Запишите число. (Учащиеся выполняют задание.) Нам предстоит познакомиться с новым видом сочинения. Попробуйте его определить. Оно представляет собой рассказ человека, который своими глазами видел событие. В этом слове восемь букв.

Д. Это репортаж.

У. Верно. Сегодня мы узнаем, что такое репортаж и как он составляется. Запишите под числом: *Сочинение-репортаж*.

Учащиеся выполняют задание.

III. Подготовительная работа.

Учитель рассказывает, что такое репортаж (см. выше).

У. Сейчас я прочитаю репортаж, подготовленный для школьного журнала одним из наших репортеров. Вам предстоит определить, сколько в нем частей и какие это части.

Начало сезона в цирке

Свой репортаж я веду из Кировского цирка. Сегодня начало очередного сезона. В фойе уже собрались зрители. Среди них много детей. Все нарядные, улыбающиеся. Звучит музыка. Зал украшен разноцветными шарами, бумажными гирляндами и живыми цветами.

На арене один номер сменяется другим. Целый спектакль разыграли собачки. Не успеваю удивляться мастерству фокусника. Дух захватывает от смелости и красоты выполняемых под куполом фигур акробатов. Но, пожалуй, самый большой восторг вызвали сидящие за рулем мотоцикла медведи. Уверенно и легко управляли они машиной.

Я еще раз убедилась, что цирк — это место, где происходят чудеса, где кипят восторг и радость. Где все определяет мастерство и энтузиазм артистов. До свидания, цирк! До новой встречи!

Вела репортаж ученица V класса школы № 8

Ирина Соколова.

У. Сколько частей можно выделить в прочитанном репортаже?

Д. В этом репортаже можно выделить три части.

У. Какие это части? Назовите их.

Д. В первой части рассказывается о месте, где происходит событие. Это начало ре-



портажа. Вторая часть основная. Здесь репортер характеризует наиболее важное и интересное из увиденного им. Третья часть — концовка. В ней вывод, обобщение увиденного, его оценка.

IV. Сообщение учителем темы репортажа.

У. Сегодня мы напишем репортаж на тему «В школьной библиотеке».

Учитель записывает название репортажа на доске, учащиеся — в тетрадях.

У. Вспомните свое последнее посещение библиотеки. Подумайте, о чем можно и надо рассказать в первой части репортажа.

Д. Можно рассказать, где находится библиотека, когда она работает, что представляет собой помещение, каков библиотечкарь.

У. Во второй части надо сообщить о наиболее ценном, что имеется в библиотеке. Как вы думаете, о чем?

Д. Во второй части надо рассказать о книгах и журналах, особенно ценных с точки зрения репортера.

У. Что будет в третьей части?

Д. В третьей части надо сделать вывод о важности библиотеки в жизни людей.

У. Не забудьте в самом конце указать данные о репортере: имя, фамилию, класс, школу.

V. Словарная работа (орфографическая).

На доске запись: *библиотека, стеллажи, выставка, новинки, авторы, кладезь, непреходящая ценность.*

У. Чтобы избежать ошибок при написании сочинения, проведем словарную работу. Прочитайте записанные на доске (данные на слайде) слова.

Ученики читают слова вслух.

У. Найдите среди этих слов слова с наибольшим количеством орфограмм.

Д. Это слова *непреходящая* и *стеллажи*. В них по четыре орфограммы. В слове *непреходящая*: приставка *не-*; приставка *пре-*; проверяемый безударный гласный *о* в корне *ход* (проверочное слово *ходит*); гласная *а* в буквосочетании *ща*. В слове *стеллажи* непроверяемый безударный гласный обозначен буквой *е*; двойная согласная *л*; проверяемый безударный гласный звук во втором слоге (проверочное слово *стеллаж*); буква *и* в буквосочетании *жи*.

Орфограммы обозначаются графически.

У. Назовите слово с тремя одинаковыми орфограммами.

Д. Это слово *библиотека*. В нем три непроверяемых безударных гласных: *и, и, о*.

У. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв. Объясните почему.

Д. Это слова *кладезь* и *ценность*. В слове *кладезь* мягкий знак не обозначает звука. В слове *ценность* две буквы *нн* обозначают один долгий звук [н] и мягкий знак не обозначает звука.

У. Какая еще орфограмма имеется в слове *кладезь*?

Д. В слове *кладезь* есть парный согласный [с']. Обозначен буквой *з*. Проверочное слово *кладези*.

У. Назовите слово с такой же орфограммой.

Д. Это слово *выставка*. Парный согласный [ф]. Обозначен буквой *в*. Проверочное слово *выставить*.

У. Найдите одинаковую орфограмму в словах *выставка* и *новинка*.

Д. В корнях слов *выставка* и *новинка* есть проверяемые безударные гласные. Проверочные слова *ставит* и *новый*.

У. Сколько и какие орфограммы имеются в слове *авторы*?

Д. В слове *авторы* две орфограммы. Сомнительный согласный, обозначенный буквой *в*, и непроверяемый безударный гласный, обозначенный *о*. Их надо запомнить.

VI. Синтаксическая подготовка.

На доске (слайде) запись:

Библиотечкарь спокойно и ... разговаривает с каждым читателем и ... на них добрыми глазами.

Особенно меня привлекает тот чудный мир, который

Здесь любимые мною произведения А.С. Пушкина, ... , ...

У. Проведем синтаксическую работу. Познакомьтесь с записью. Восстановите в предложениях пропущенные части так, чтобы пунктуация не менялась. (Дается время на осмысление задания.) Что можете сказать о первом предложении?

Д. Первое предложение может быть таким: *Библиотечкарь спокойно и вежливо раз-*



говаривает с каждым читателем и смотрит на них добрыми глазами.

У. Назовите второе предложение.

Д. Особенно меня привлекает тот чудный мир, который находится на стеллажах библиотеки.

У. Какое третье предложение?

Д. Здесь любимые мною произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

У. Какое из названных вами предложение можно выделить и почему?

Д. Можно выделить второе предложение. Оно сложное, а первое и третье — простые с однородными членами.

Учащиеся рассказывают о постановке знаков препинания в данных предложениях.

У. Составьте предложение, которое будет соответствовать следующей характеристике: простое, восклицательное, распространенное, без однородных членов для заключительной части сочинения. (Слушаются варианты ответов.)

VII. Письмо сочинений учащимися.

VIII. Самопроверка.

Возможный вариант написанного сочинения-репортажа на тему «В школьной библиотеке».

Я нахожусь в помещении школьной библиотеки. Это большая комната с высокими окнами на третьем этаже. В ней всегда есть посетители. Вот и сегодня пришли ребята из разных классов. С ними общается библиотекарь Анна Викторовна. Она спокойно и вежливо разговаривает с каждым читателем, глядя на них добрыми глазами.

Особенно меня привлекает тот чудный мир, который находится на стеллажах библиотеки. Это книги, написанные разными авторами в разные времена. Здесь любимые мною произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. В последнее время я пристрастилась к чтению современной литературы. Иду к выставке новинок. Листаю и смотрю новые книги. Выбираю повесть Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы».

На сегодня я прощаюсь с храмом мудрости и непреходящей ценности. Но скоро обязательно буду здесь снова!

*Репортаж вела ученица IV класса
Ольга Маринина.*

Сочинение-миниатюра с элементами анимации

Сочинения-миниатюры в IV классе имеют несколько больший объем, чем на предыдущем году обучения (до 60–65 слов) и более сложную тематику, направленную на развитие творческого воображения учащихся и их художественно-литературных умений. В этом плане особенно ценными являются сочинения-миниатюры с элементами анимации. В сочинениях этого вида неодушевленные, неживые предметы наделяются качествами живого организма и предстают перед читателем мыслящим и самостоятельно действующим существом. Выполнение сочинения-анимации требует от ученика широкого использования таких приемов художественной изобразительности, как олицетворение, сравнение, эпитет, метафора. В сочинении-миниатюре анимационного характера обычно тема отражается в названии, а идея делится на две части. Первая ее часть (тезисная) — в первом предложении. Вторая часть (обобщающая) — в последнем предложении. Между ними — доказательно-описательный компонент. План к сочинению-миниатюре не составляется. Перед написанием сочинения-миниатюры ученикам предлагается задание по изучаемой на уроке русского языка теме. Подготовительная работа проводится в небольшом объеме или не проводится совсем.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Формулирование темы и цели урока.

У. Нередко в жизни человека бывают такие ситуации, когда неживой предмет или явление кажутся ему живым, мыслящим. В таких случаях с этими предметами мы даже пытаемся общаться. Домашние хозяйки разговаривают с цветами, стоящими на окнах, дети — со своими игрушками. В этот момент люди как будто анимируют, т.е. оживляют эти предметы. Вот сегодня мы с вами попытаемся представить живым одно из явлений природы и написать об этом сочинение-миниатюру. Запишите в тетрадь по развитию речи число. Под ним тему: *Сочинение-миниатюра*. Предлагаю



написать сочинение об осеннем ветре. Для этого вам нужно выбрать одно (любое) из данных названий: «Забавы осеннего ветра» или «Заботы осеннего ветра».

Названия пишутся учителем на доске.

III. Вступительная беседа.

У. Скажите, что обозначает слово *забавы*?

Д. Забавы — это игры, развлечения.

У. Как вы понимаете значение слова *забавник*?

Д. Забавник — это весельчак, шутник.

У. Подумайте, кого может напоминать по поведению озорной ветер.

Д. Озорной ветер может напоминать маленького ребенка, которому все интересно, все хочется потрогать своими руками.

Ветер может напоминать маленького котенка. Он тоже везде прыгает, залезает в разные места комнаты, играет с разными предметами.

У. В сочинении под названием «Забавы осеннего ветра» вам надо представить, на кого похож, с кем и как развлекается, веселится и шутит осенний ветер.

У. С забавами понятно. А что такое забота?

Д. Забота — это проявление внимания к кому-либо с целью оказания помощи.

У. Кого может напоминать заботливый ветер?

Д. Заботливый ветер похож на добрых бабушку или дедушку, которые хотят помочь своим детям и внукам.

Хозяин заботится о своем заведении.

У. В сочинении «Заботы осеннего ветра» вам надо показать, на кого похож осенний ветер и в чем это сходство проявляется.

Выберите одно из двух названий сочинения и запишите его в тетради. В написанном сочинении определите спряжение имеющихся в предложениях глаголов.

IV. Самопроверка.

Возможные варианты сочинений-миниабтур.

Забавы осеннего ветра

Осенний ветер как маленький озорной мальчик. Везде ему надо побывать, все потрогать своими руками. Заглянул в гнезда. Взъерошил перышки птицам. Пробежал по веткам деревьев. Сорвал желтые листочки. Распахнул одежду у прохожих. Радует своей силе и молодости.

Заботы осеннего ветра

Осеннему ветру на месте не сидится, как моей бабушке. С самого утра у него большие планы. Надо навестить знакомых воробьев. Пообщаться с березками в молодой роще, погладить их шелковые косы. Пробежать по полям и огородам. Узнать, все ли на них убрано. Подуть в окна домов и напомнить людям, что скоро долгая холодная зима. Обо всех надо подумать, обо всех позаботиться.

Опыт показывает, что использование в педагогической практике начальной школы новых видов сочинений вносит живую струю в речевое развитие младших школьников, делает этот процесс ярче, интереснее, эмоциональнее и в определенном смысле привлекательнее. Создание письменных высказываний на необычные темы и в непривычной форме помогает школьнику пристальнее рассмотреть, глубже прочувствовать богатейший мир русского языка и обратить внимание на разнообразие жизненных ситуаций и мироощущений.