



## Что для младших школьников нужнее: личное творчество или литературные игры?

**Н.М. СУВОРОВА,**

учитель начальных классов, школа № 777, Москва

Вы знаете, что такое «день наоборот» и как он может быть реализован в образовательном пространстве современной школы? Мы теперь знаем: с этим инновационным явлением учителям нашего комплекса пришлось столкнуться весной прошлого учебного года. Спланировать, организовать и провести в параллели IV классов *два урока по 15 минут*, обеспечив при этом досуг младших школьников согласно выбранной тематике урока *на переменах в течение 45 минут* и создать проекты как результат общих совместных усилий, — все это задачи, которые должен был решить педагог при организации «перевернутого» дня.

Сегодня, уже спокойно оценивая опыт всех пережитых нами эмоций и предпринятых в связи с этим действий, можно сказать, что в условиях нестандартной ситуации у всех участников образовательного процесса открылась способность активно и творчески работать в непривычных условиях, находить выход из сложных ситуаций, заставив себя позитивно воспринимать новые идеи. В этой связи представители педагогической инноватики (отрасли педагогики, изучающей процесс обновления педагогической деятельности, ее принципы, закономерности, методы и средства) вполне могут зафиксировать положительные аспекты подобного рода эксперимента. Однако не менее важно отметить, что, каким бы ни было влияние технического и социально-экономического развития общества на выбор приоритетов в образовании, одноразовая педагогическая инновация никогда не может стать успешным залогом формирования исторически закрепленного и абсолют-

но непреходящего приоритета — развития человека как личности.

Для меня, учителя начальной школы, вопрос о выборе детской книги в качестве профессионального инструмента при формировании нравственного благополучия своих воспитанников давно решен, поэтому приоритетной предметной областью в организации проведенного нами «дня наоборот» стало литературное чтение. Удивить и заинтересовать учеников в сфере доступного им круга чтения помог малоизвестный сейчас род литературной игры — *центон*, род занимательного стихосложения.

*Центон* (от лат. cento — одежда или одеяло из разноцветных лоскутков) — это стихотворение, целиком составленное из отдельных, собранных из различных мест стихов одного или нескольких авторов [2, 492]<sup>1</sup>. Самые первые стихотворные центоны были известны еще в античные времена, а свою новую жизнь центон обрел в литературном и музыкальном творчестве во второй половине XX в. Художественный эффект центона заключается в подобии или контрасте нового контекста или воспоминаний о прежнем контексте каждого фрагмента, другими словами, строки центона подбираются таким образом, чтобы он был объединен общим смыслом и имел вид законченного произведения.

Понятие *центон* в структуре наших мини-уроков и досуговой деятельности отработывалось с младшими школьниками поэтапно.

На первом этапе — во время мини-урока — ученики IV классов в процессе интерактивного путешествия под девизом «Вок-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



руг С.Я. Маршака» вспоминали и обобщали собственные знания о творчестве известного поэта. Характер работы заключался в том, что учащиеся коллективно работали с интерактивной доской: одновременно читая на слайдах предложенной им презентации строки из разных произведений С.Я. Маршака — «Мяч», «Почта», «Вот какой рассеянный», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Кот и лодыри», «Урок вежливости», «Рассказ о неизвестном герое» «Веселые чижи», «Шалтай-Болтай», «Мельник, Мальчик и осел», «Отчего у месяца нет платья» [3], — и рассматривали соответствующие им иллюстрации художников. По этим двум компонентам ученикам нужно было узнать и правильно назвать произведение. При этом они могли не только высказать свои соображения по поводу увиденного и прочитанного, но и проверить правильность высказанных предположений с помощью подвижной картинки, т.е. прочитать спрятанное под ней название.

На втором этапе 15-минутного урока учащиеся познакомились с самим понятием *центон* и прослушали стихотворный центон, составленный учителем из строк стихотворений Е. Благиной «Снегурка», «Форточка», «Зайчики» (Книга-сборник «Чудесные часы» из Библиотечки младшего школьника «Книга, здравствуй!» [1, 5, 8, 14]:

Я вылепил снегурку,  
Поставил на виду,  
Снегурушку-девчурку  
Под яблоней в саду.

Знаю, знаю, за окном не лето,  
Стужа там крепчает под луной.  
Почему ж квадратики паркета,  
Дрогнув, закачались подо мной?

Я приоткрыл глаза немножко —  
Настало утро или нет?  
И вижу — льется из окошка  
Горячий золотистый свет.

Стоит моя царевна  
Под круглым деревцом —

Царевна-королевна,  
Пригожая лицом.

Я захлопнул форточку. И стало  
Все на место. Я залез в кровать,  
Плотней зарылся в одеяло  
И тихонько начал отплывать<sup>1</sup>.

Во время досуговой деятельности, т.е. на перемене, ученики складывали «лоскутное одеяло» из кусочков цветной бумаги с заглавиями произведений С.Я. Маршака и упражнялись в новом для них занимательном стихосложении. Для реализации заключительной работы, т.е. создания своего *центона*, ученикам были предложены три авторских книги-сборника: А.Л. Барто «Кого считать красивым: стихи»; С.Я. Маршака «Пожелание друзьям: сказки, баллады, стихотворения»; Е.Благиной «Чудесные часы: стихи и проза» из Библиотечки младшего школьника «Книга, здравствуй!» [6].

Предложив собственное творчество (имеется в виду центон), в основу которого положена «Снегурка» Е.А. Благиной, я понимала, что составленная наспех новоделка оставляет желать лучшего. Однако ученики в то время восприняли мою личную «пробу пера» как цельное произведение и эталон стихосложения, поэтому и трудились над своими центонами «в поте лица своего», не желая бросать начатое дело даже по завершении эксперимента. Составленные центоны получились разными; в каждый из них были вложены максимум усилий и частичка детской души.

Центон «Ветер» (Вероника Малькова, 4 «Д» класс).

Форточку открыл я на минутку  
И как зачарованный стою...  
Точно в капитанскую каюту  
Рвется ветер в комнату мою.

Ветер машет рукавами,  
Треплет кофты и штаны,  
Будто вдруг сбежались к маме  
Все танцоры-плясуны.

А устанет — перестанет  
Стучать, щелкать, бить в стекло,

<sup>1</sup> Каждые четыре строки соответствуют строфам из произведений Е.А. Благиной «Снегурка», «Форточка», «Зайчик», «Снегурка» и снова «Снегурка». — *Прим. авт.*



И тогда на свете станет  
Удивительно тепло<sup>1</sup>.

В качестве демонстрации результатов наших усилий, так называемых проектов, мы разместили на листах ватмана рядом с портретом С.Я. Маршака «лоскутные одеяла», сложенные из заголовков его произведений, созданные учениками и написанные на разноцветных листах бумаги центоны под общим заголовком «Вокруг С.Я. Маршака: занимательное стихосложение».

Итогом организованной таким образом деятельности был следующий вывод учащихся: «Литературная игра «центон» — очень познавательная и интересная. Играть в нее сначала очень трудно, но потом оторваться невозможно».

Конечно, никакого открытия мы здесь не сделали, да и примеры подобного рода работы существуют в школьной практике (их можно найти на разных сайтах в Интернете), а образцы разных литературных игр — в «Приложении» учебного пособия Э.Я. Фесенко «Теория литературы» и в забытом сейчас, а в прошлом популярном практическом пособии для учителя начальной школы Н.Н. Светловской [4, 166–175]. Однако играть в такие игры современным детям трудно, потому что детскую литературу они знают плохо: мало читают, а наизусть и вообще практически ничего не учат.

Всем нам, учителям, важно помнить: нужно как можно чаще давать ученикам возможность вслушиваться в благозвучие поэтической речи, заучивать с ними хорошие, доступные им стихи наизусть, а не заниматься, по словам Н.Н. Светловской, «анатомией словесной материи стихотворной речи». Да и формализм работы со стихотворной речью с целесообразной читательской деятельностью, нацеленной на воспитание художественного вкуса, чувства языка, национального менталитета и нравственности, никак не вяжется. Всякие «пробы пера» и так называемые упражнения в сочинительстве в начальной школе

допустимы только в литературных кружках с детьми, у которых проявляются литературные задатки и литературное развитие которых (в частности, читательский кругозор) достигли хотя бы порогового уровня. Для всех остальных детей игра в ритмы, рифмы и т.п. должна и организовываться, и восприниматься всеми ее участниками как игра, т.е. культурное развлечение, забава, приятное времяпровождение. Так считает автор теории формирования у младших школьников типа правильной читательской деятельности, доктор педагогических наук Н.Н. Светловская [5, 244]. Таким же образом восприняли наш эксперимент и сами школьники. На вопрос учителя: «Что же вы произведения С.Я. Маршака обошли как-то стороной?» мои ученики ответили: «С серьезными вещами играть невозможно». Я их хорошо понимаю: стихи Самуила Яковлевича Маршака знают все: они окружают нас с самого детства, с первых шагов, с первых слов, но философский смысл его строк нужно суметь почувствовать. И тут не до игры.

У учеников из параллельного класса ответа на мой вопрос не нашлось — ведь с детской книгой они не работают. А жаль! Как жаль, что пылится на полках в школьных библиотеках Москвы необходимый учителю комплект из 105 очень разных детских книг (Библиотечка младшего школьника «Книга, здравствуй!»), тщательно подобранный и составленный Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол именно для того, чтобы руководить процессом становления личности в условиях современной начальной школы [6]. В каждой из этих книг содержатся проверенные временем литературные произведения, объединенные задачей воспитания в детях интереса к окружающему их миру и к себе, культуры чувств, мыслей, познавательных и читательских интересов — словом, всего, что пробуждает и учит младших школьников осознавать свои индивидуальные задатки и возможности, становиться умнее, сильнее и добрее. Закладывая в учениках основы читательской самостоятельности с помощью

<sup>1</sup> Четверостишия, составившие центон «Ветер» по Е.А. Благининой, взяты ученицей соответственно из произведений «Форточка», «Стирка» и «Теплый дождик». — Прим. авт.



заклученного в книге опыта, учитель всегда будет иметь возможность не дать исчезнуть из жизни людей непреходящего приоритета — стремления человека стать и быть Человеком.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Благинина Е.А.* Чудесные часы: стихи и проза. М., 2007.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. *Маршак С.Я.* Сказки, песни, загадки. Сти-

хотворения. В начале жизни. Страницы воспоминаний. М., 1981.

4. *Светловская Н.Н.* Внеклассное чтение в 3 классе: Пос. для учителя. М., 1975.

5. *Светловская Н.Н.* Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: Учеб. пос. по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности». М., 2009.

6. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Книга, здравствуй! М., 1996. (Библиотечка младшего школьника.)

## Командная интеллектуально-познавательная игра «Экологический турнир»

**Е.В. ЕЗУШИНА,**

учитель начальных классов, школа № 54, г. Волгоград

Интеллектуально-познавательная игра — индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности — они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.)<sup>1</sup>.

Командные интеллектуально-познавательные игры позволяют активно включать учащихся в совместную творческую деятельность, развивают мотивацию к обучению и познавательные интересы, а также способствуют повышению качества знаний и умений, уровню самостоятельности.

Командные интеллектуально-познавательные игры — один из самых эффективных способов создания атмосферы удачи,

уверенности, комфорта. Это дает возможность использовать психологическую энергию игры для решения запланированных учебных задач.

Многие интеллектуально-познавательные командные игры предполагают «путешествия по станциям». Такая форма организации всегда выигрышна. Перемещаясь от станции к станции, учащиеся находятся в ожидании новых открытий и не успевают заскучать. Каждая станция — это своего рода игра в игре. Задания на станциях всегда должны учитывать возраст и интересы участников интеллектуально-познавательной игры.

В нашей школе в рамках тематической недели по окружающему миру традиционно проводятся командные интеллектуально-познавательные игры по параллелям. Задолго до мероприятия создается рабочая группа, разрабатывается положение, определяются станции, готовится дидактиче-

<sup>1</sup> При разработке материалов автор использовал следующие интернет-ресурсы: *Ершова О.А.* Методическая разработка интеллектуальной игры «Эврика». URL: <http://videouroki.net.>; *Затульная З.И.* Экологическая викторина для начальной школы. URL: <http://ped-kopilka.ru>; *Фонель К.* Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения. URL: <http://mreadz.com>.