



навыки использования в собственной речи устойчивых выражений, которые украшают, обогащают речь, демонстрируют речевую компетентность ее автора.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Михеева Г.В. Методические условия успешности усвоения младшими школьниками значе-

ния фразеологизмов // Письма в Эмиссия. Оффлайн, 2011. URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1529.htm>.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf (дата обращения: 03.09.2016).

Формирование цветового фрагмента картины мира в начальной школе

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства

Н.И. ЛЮБИМОВА,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных наук, Белгородский государственный аграрный университет им. В.Я. Горина

Видеть — значит быть причастным к цвету.

Аристотель

Формирование языковой личности младшего школьника в процессе языкового и речевого развития (Т.Г. Рамзаева, Л.В. Савельева, Е.П. Суворова и др.), расширение восприятия ребенком многоцветного окружающего мира (А.П. Журавлев, Н.В. Серов, П.В. Царев), развитие эстетических потребностей обучающегося (см. ФГОС), осознание им цветовой лексики как словарного богатства языка углубляют внимание учащихся к семантике функционирующего слова в устной и письменной речи, повышая тем самым уровень владения языковой, лингвистической и коммуникативной компетенциями.

Цветовая картина мира русского этноса, сложившаяся за тысячелетия его развития, — часть культурного наследия, составляет в языке почти 4000 лексических единиц (Словарь цвета В.К. Харченко) и является собой «совокупность представлений человека о мире, отражающихся через призму

цветовых ощущений, материализующихся посредством речи» [4, 27]¹.

Последнее время заметно возрос интерес методистов начального обучения к ознакомлению детей с цветом и его символикой. Так, Е.С. Лыкова обращает внимание учителя на изучение ахроматических цветов на уроках изобразительного искусства (см.: Начальная школа. 2016. № 1), очень интересны педагогические этюды С.И. Гилязеевой о временах года (см.: Начальная школа. 2013. № 2; 2015. № 9), Е.В. Максимова предлагает развивать цветовосприятие детей в процессе знакомства с техникой коллажа (см.: Начальная школа. 2012. № 11), Э.В. Переверзева связывает эстетическое воспитание с обучением восприятию красоты, в том числе цветовой, окружающего мира (см.: Начальная школа. 2013. № 5).

Структурированием урока, на котором дети учились бы чувствовать цвет, понимать и использовать его, занимались прежде всего специалисты по обучению изобразительному искусству (Л.К. Русанова, А.И. Шевченко, И.Б. Ческидова и др.).

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



По мнению И.Б. Ческидовой, необходимо научить детей уже в младшем школьном возрасте выражать при помощи цвета свои чувства и эмоции, «...сознательно воспринимать и эмоционально переживать цвет и закреплять эти переживания в практической деятельности» [5, 7].

Освоение младшими школьниками предметов эстетического цикла, овладение средствами художественной выразительности, в том числе и цветом, способствует формированию эстетического сознания школьников [2], развитию эмоционально-чувственной сферы, предоставляет возможности для самосовершенствования и самореализации. Характерная для младших школьников чувствительность к цвету, эмоциональная отзывчивость на цвет <...> наряду с осознанием роли цвета в окружающей среде, умением выражать свое отношение к цвету и использовать его в разных видах деятельности могут способствовать развитию у ребенка «чувства цвета» [6, 69].

Особую роль в процессе эстетического освоения действительности играет художественная обработка материалов, художественный труд, который формирует способность глубже чувствовать и понимать прекрасное в природе, жизни, искусстве, воспитывает художественный вкус, проявляющийся в умении отличать подлинно прекрасное, ценить его, наслаждаться им, пробуждает желание к творчеству, постепенно перерастающее в потребность создавать прекрасное.

Реализация целей формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде, характерной для России, потребовала разработки экспериментальной образовательной программы «Эстетические традиции разных народов», которая носит интегрированный характер (см.: Начальная школа 2015. № 10, 12; 2016. № 4). Программа рассчитана на четыре года обучения в начальных классах и охватывает уроки изобразительного искусства, технологии, музыки, литературного чтения, основным содержанием которых является народная художественная культура, а также внеурочную деятельность младших школьников. Большое значение в полиэтнической среде имеет та-

кое средство художественной выразительности, как цвет, поскольку он играет существенную роль в «аспекте межкультурных визуальных коммуникаций» [1]. Так, например, при ознакомлении перво-классников с темой «Цветоведение» учитель предлагает им следующую информацию: «Человеческий глаз различает несколько тысяч цветов. Естественной шкалой цветовых тонов служит солнечный спектр, в котором различают около 130 цветов. Например: *красный* цвет имеет такие оттенки — *малиновый, розовый, гранатовый, вишневый, пуццовый, томатный, алый* и т.д. Красный цвет — один из самых любимых цветов русского народа, он служит напоминанием русскому человеку о ярком летнем солнце во время долгой холодной зимы. Потому и девушек награждали ласковыми словами — *красна девица*, т.е. красивая девушка, *красный* — значит красивый».

Г.Э. Бреслав в книге «Цветопсихология и цветолечение для всех» (СПб., 2000) отмечает, что количество цветов, выделяемых различными культурами, различно и варьируется от нескольких единиц до нескольких сотен. Э. Геринг в 1874 г. выделял шесть цветов, два из которых были ахроматическими (не содержащими цвет) — *черный* и *белый*, а четыре — хроматическими (содержащими цветовой тон); *красный, желтый, зеленый* и *синий*. Он полагал, что у человека есть три канала цветового восприятия: *черно-белый, красно-зеленый* и *желто-синий*, каждый из которых проводит «свой» цвет.

Различна в разных культурах и символика цвета. Так, *черный* цвет в русской культурной традиции — цвет темных сил, траура, однако в торжественных случаях русский человек предпочитает одежду в черно-белых тонах; в китайской традиции *черный* — также цвет траура, но и цвет одежды мудреца, ученого.

М. Шагал утверждал: «Есть цвета, которые принадлежат определенным странам и определенным людям». Известно, например, что Винсент Ван Гог наделял особым значением желтый цвет.

Все изложенное подчеркивает значение введения цветообозначений в активный словарь младшего школьника, необходи-



мость формирования лингвоцветовой картины мира в его языковом сознании.

Естественно, что урок, на котором наиболее активно формируется, совершенствуется и обогащается речь ребенка, — это урок русского языка. А.Н. Осинцева, рассказывая о своем опыте обучения языку младших школьников (Начальная школа. 1990. № 6), отмечала возможность формирования цветоощущений, развития «цветочувствительности» у детей именно на уроках по этому предмету.

Нами была разработана экспериментальная программа «Цветной мир вокруг нас», позволившая органично вплестать формирование представления о лингвоцветовой картине мира в урок русского языка в процессе формирования лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций в ходе организации личностно-ориентированного речевого урока [3]. Лингвоцветовая картина мира рассматривалась нами при этом как национальный культурный феномен, ознакомление с которым способствует формированию этнического сознания, национальной самоидентификации. В процессе обучения языку речь детей целенаправленно насыщалась цветообозначающей лексикой, включавшейся в текст, в речевое творчество. Предложенная методика позволила опираться не только на эмоциональную, но и на когнитивную и творческую составляющие личности младшего школьника.

Исконные колоративы¹ обладают высокой формо- и словообразовательной активностью, что позволяет использовать их при изучении многих явлений языка. Так, например, прилагательное *белый* имеет краткие формы (*бел, бела, бело, белы*), образует формы субъективной оценки и безотносительных степеней признака (*беленький, белешенький, белехонький, беловатый, белущий*), его основа служит производящей для абстрактных имен существительных (*белозна, бель*), для имен существительных со значением носителя признака (*белила, белуха, белок, беляк, белье, беловик*), для глаго-

лов со значением проявления, нарастания признака или наделения признаком (*белеть — побелеть, белеться; белить — побелить, отбелить, забелить, выбелить*), для образования наречий (*бело, беловато, набело, добела*). Эта способность колоратива делает возможным введение цветообозначений при изучении любого раздела языка, любой части речи, особенно формообразования имен прилагательных.

На занятиях по орфографии мы также обращаем внимание на цветообозначения: *желтый, черный, коричневый, оранжевый, сиреневый, фиолетовый, шоколадный* и под.

Мы прибегаем к колоративам при изучении способов и средств словообразования: суффиксальный (*салат-ов-ый, сиренев-ый, шоколад-н-ый; син-ев-а, желт-изн-а, черн-от-а; син-е-ть, син-и-ть* и др.); приставочный (*под-синить, вы-белить*); образование сложных слов (*ярко-красный, изжелта-зеленый*). Словообразовательное гнездо от основы *бел-* в Словообразовательном словаре русского языка А.Н. Тихонова содержит 288 единиц, а *черн-* — 231 единицу².

В цветолексике заметно развито явление синонимии: *красный — алый, карминный, киноварный, кровавый, кумачовый, пунцовый, рдяный, рубиновый, гранатовый, червонный; синий — васильковый, лазурный; желтый — золотой, янтарный, канареечный, яичный; оранжевый — апельсиновый, рыжий; зеленый — изумрудный*; омонимии: *медный таз — медные волосы, сиреневая ветка — сиреневая блузка* и др. Антонимия представлена только одной парой — *белый — черный*, антонимичность которой неочевидна.

В русском языке существует довольно большое количество фразеологизмов, включающих в качестве одного из компонентов колоратив: *белый: белая ворона, белая горячка, белая кость, белое мясо, белое пятно, белый танец, белый свет, белого света не видать, по белу (белому) свету, белые мухи, белые стихи, белый билет, средь бела дня*; голубой: *голубая кровь*; желтый: *желтый дом, желторотый птенец, желтая*

¹ Колоративная лексика — группа слов, выражающая значение цвета.

² См.: Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. М., 1985. Т. 1. С. 91, 92; Т. 2. С. 367–369.



пресса, желтый дьявол; зеленый: движение «зеленых», зеленая улица, зеленый друг, молодод-зелено, тоска зеленая, до зеленого змия, елки зеленые; красный: красная девица, красное словцо, проходить красной нитью, красный петух, красная книга, красная строка, красное дерево, красный уголок, красным-красно; синий: синий чулок, ни синь пороха, синяя птица, синяя борода; черный: черный день, черным по белому, черная кость, черная кошка пробежала, черная неблагодарность, держать в черном теле, в черном цвете.

Заметную роль играют цветообозначения в тексте. Прежде всего они выступают в роли эпитетов: *Вагоны шли привычной линией, подрагивали и скрипели; молчали желтые и синие, в зеленых плакали и пели*. Цветообозначения могут также выступать в роли стилистических фигур, таких, как: а) сравнение — стилистическая фигура, наиболее часто украшающая речь, помогает наиболее реально представить описываемую речь (*снег, как белый пух, осыпал землю*); сравнение с точки зрения логики — это сопоставление, противопоставление, собственно сравнение, оно встречается как обстоятельство образа действия, выраженное формой творительного падежа существительного: *По пруду лебедем красным плавают тихий закат* (С. Есенин); б) метафора — скрытое сравнение: *Через пальцы ивняка льется чутко и пугливо желтолистая река* (М. Исаковский) — не названы безлистые ветви ивняка, не назван осенний листопад: *желтолистая река* — одно емкое определение.

Все вышеуказанное позволяет сделать следующие выводы: 1) цветолексика занимает определенное место в лексической системе русского языка; 2) введение цвето-

лексики обогатит словарный запас младших школьников; 3) знакомство учащихся с цветолексикой расширит представление школьников об окружающем мире, познакомит их с цветовой картиной мира; 4) формирование лингвоцветовой картины мира в языковом сознании младшего школьника возможно при изучении единиц всех уровней языковой системы.

Все изложенное говорит о том, что формирование цветовой картины мира, приобщение ребенка к миру цвета обогащает его и эстетически, и интеллектуально, и творчески, побуждает его внимательно относиться к цветовой гамме и способам ее передачи как средствами искусства, так и средствами родного языка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарчук А.И. Семантика цвета в аспекте межкультурных визуальных коммуникаций // Молодой ученый. 2014. № 3. С. 1081–1085.
2. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. Белгород, 2014.
3. Любимова Н.И. Формирование цветовой картины мира в языковом сознании младшего школьника // Начальная школа. 2012. № 4. С. 37–41.
4. Любимова Н.И. Лингвоцветовая картина мира русского этноса // Global Science and Innovation. Chicago, 2014. С. 26–35.
5. Ческидова И.Б. Роль цвета в развитии эмоционально-чувственной сферы младших школьников // Начальная школа Плюс до и после. 2008. № 7.
6. Ческидова И.Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2016. Вып. № 8 (173). С. 69–73.