



# Развитие литературных способностей младших школьников

**Н.А. ОПАРИНА,**

кандидат педагогических наук, профессор, член Союза писателей России,  
Московский городской педагогический университет

В статье рассматриваются проблемы развития литературно-творческих способностей дошкольников и младших школьников. Особое внимание уделяется вопросу преемственности творческого воспитания дошкольников и младших школьников и развитию у учеников I–IV классов сочинительских качеств.

*Ключевые слова:* творчество, развитие, способности, сочинительство, эмпатия.

*N.A. Oparina, candidate of pedagogical sciences, professor, member of the Union of writers of Russia, Moscow City Pedagogical University*

## **Development of the literary abilities of younger school students**

The article discusses the development of literary-creative abilities of preschool children and primary school students. Special attention is paid to the question of the continuity in creative education of preschool children and primary school students and development of I–IV forms students' writing qualities.

*Key words:* creativity, development, abilities, writing, empathy.

**Контакт с автором:** oparil18@yandex.ru

Среди педагогов и психологов, писателей и ученых существуют разные мнения по поводу развития творческих способностей подрастающей личности, в особенности природной склонности к сочинительству. Порой встречаются высказывания, что все дети талантливы от природы и если вмешиваться в их свободно развивающиеся способности и поощрять сочинительство, то это в итоге приведет к воспитанию графоманов. Но существует и другое отношение к проблеме развития литературно-творческих способностей.

В.А. Сухомлинский убежденно призвал приучать детей к стихотворчеству: «Убогость слова — это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эстетической толстокожести. А радость словотворчества — это самая доступная для детей интеллектуальная одухотворенность. Благодаря словотворче-

ству дети становятся чувствительней к тончайшим средствам влияния — к слову и красоте» [3, 157]<sup>1</sup>.

По поводу несерьезного отношения к литературно-творческому развитию детей часто высказывал свою тревогу К.И. Чуковский: «Я давно уже с грустью слежу, как иные педагоги убивают в ребенке естественное чувство стихотворного ритма, которое присуще ему с раннего возраста. Многие даже не задумываются над тем, что если дети обучаются пению, музыке и другим искусствам, то тем более необходимо обучать их восприятию стихов, потому что им предстоит принять огромное стиховое наследство от Пушкина. Но что сделают с этим наследством наследники, если их заблаговременно не научат им пользоваться?» [5, 517].

По мере взросления у ребенка развивается речь, появляется стремление манипу-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



лизовать словами, комбинировать их по своему. Осваивая тайны языка, каждый ребенок в той или иной мере занимается словотворчеством. Л.Н. Толстой считал, что в раннем детстве все люди — поэты: «Крестьянский полуграмотный мальчик вдруг проявляет такую сознательную силу художника, какой на всей своей необъятной высоте не может достичь Гете...» [4, 71]. Об этом же говорил и К.И. Чуковский: «Среди взрослых вдохновенный поэт есть величайшее, редчайшее явление, а среди детей 99 % — все поэты» [5, 537]. Этими же качествами детей восхищался С.Я. Маршак: «Чуть ли не все дети сочиняют стихи, и чаще всего хорошие... Читая их стихи, многие взрослые позавидуют им. Ребята смотрят на мир такими ясными и зоркими глазами, так умеют радоваться, любить, а иногда грустить, как редко удается нам, взрослым... Дети умеют во всем видеть самое главное. В этом и заключается их талант» [1, 3].

Во многих исследованиях психологов и педагогов затрагивается тема, связанная с развитием литературно-творческих способностей личности. Специалисты показывают, что в 3–4 года дети обладают таким острым чувством языка, которое позволяет думать о наличии у них в какой-то мере лингвистического отношения к слову. А о детях более старшего возраста чаще всего говорится, что их литературное чутье как бы ослабевает, притупляется. Но если все так безнадежно уже к 7 годам, а обучение еще только предстоит, то что можно предположить о дальнейшем развитии литературных способностей школьников? Многие исследователи, хотя и считают возраст в 7 лет критическим с точки зрения читательского восприятия и интереса к собственному творчеству, ищут различные подходы к решению проблемы развития литературных способностей младших школьников. Одним из эффективных средств, стимулирующих стремление детей к словотворчеству, ученые и педагоги-практики считают различные игровые виды досуга. Об их благотворном влиянии на литературно-творческое воспитание пишут И.Т. Токмакова, Ю.Л. Львова, А.Н. Копчук и др. К сожалению, когда дети становятся школьниками, у

них остается все меньше времени на игры и развлечения, что в конечном счете отражается и на их занятиях творчеством.

Каждый возрастной период жизни человека имеет свои специфические черты. В решении проблемы развития литературно-творческих способностей детей тоже важно помнить об особенностях перехода от одного возраста к другому.

Если в дошкольном учреждении ребенок чаще всего чувствует постоянное внимание со стороны воспитателей к своим словесным находкам, освоению языка, словотворческим опытам, то с приходом в школу он понимает, что эти его занятия взрослых интересуют меньше, чем другие. Приоритет предметов учебного цикла постепенно заслоняет и даже вытесняет из жизни детей опыты сочинительства, которые часто считаются в школе и дома баловством, пустой тратой времени. Ученик начинает стесняться своих фантазий, выдумок, импровизаций. В этом случае на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста происходит разрыв преемственности в формировании творческих способностей. Это сказывается не только на литературных, но и на других способностях. Однако с такими видами занятий творчеством, как музыка, живопись, прикладное творчество, дело обстоит намного лучше, так как они присутствуют в школьной программе, хотя и в меньшей степени, чем в дошкольных учреждениях. К тому же названные виды творчества наиболее популярны и у родителей, которые предпринимают достаточные усилия, чтобы определить детей во многие учреждения системы дополнительного образования. Но работа по развитию литературно-творческих способностей младших школьников чаще всего остается бессистемной [2, 17].

Природные сочинительские задатки многих учащихся остаются неостребованными или неразбуженными по многим причинам, в частности, из-за невнимательного отношения к сочинительству учеников в школе и дома, — это главная причина. Однако можно говорить и о причинах экономического характера: родители вынуждены тратить много времени не на общение с ребенком, а на зарабатывание средств на



жизнь; они не имеют материальных возможностей для определения детей в учреждения дополнительного образования.

Невнимательное отношение к проблеме преемственности между дошкольным и школьным возрастом в плане словотворчества отрицательно отражается и на формировании общей культуры человека. Вот откуда у нас так много публичных людей, которые лишены чутья к слову, литературного вкуса, не умеют правильно говорить.

Многие писатели, публицисты и педагоги озабочены проблемой развития литературных способностей у младших школьников и ищут разные пути ее решения. На это важно нацеливать также и родителей, воспитателей, руководителей творческих кружков и детских коллективов. Заботой взрослых должно стать непрерывное воспитание образного восприятия мира, которое присуще ребенку в раннем возрасте, и зачастую утрачивается по вине взрослых. Нужно дать младшим школьникам почувствовать необходимость в их литературных опытах. В этом существенно поможет непринужденное игровое общение, а не менторский стиль, который иногда используют педагоги. Нельзя гасить огонек творчества у первоклассников только потому, что у них появились новые обязанности школьника.

Стимулом к художественному творчеству многих учеников являются разные жанры фольклора. Еще в старину обряды и обычаи диктовали человеку необходимость

в нужные моменты сочинить частушку, придумать считалку, спеть, станцевать в хороводе и т.д. В ходе проведения многих детских праздников современный школьник приобщается к народному искусству, получая импульс к собственному творческому развитию.

Главная обязанность, предназначение учителей начальных классов и родителей младших школьников — помочь ученику состояться, не заглушить его задатки, сформировать личность, способную творить, создавать, преобразовывать мир. Учитывая особенности учеников I–IV классов, в работе с ними важно уделять особое внимание развитию у них следующих компонентов литературно-творческих способностей: эмоциональность, отзывчивость, эмпатия, наблюдательность, творческое воображение, речевая свобода, ритмический слух, фантазия, поэтическое восприятие действительности, работоспособность, трудолюбие.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Маршак С.Я.* Большим и маленьким читателям // Раннее солнце: Стихи детей. М., 1964.
2. *Опарина Н.А.* Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: Монография. М., 2010.
3. *Сухомлинский В.А.* О воспитании. М., 1988.
4. *Толстой Л.Н.* О литературе. М., 1955.
5. *Чуковский К.И.* От двух до пяти. М., 1986.